

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ МЯСНИКОВСКИЙ РАЙОН СЕЛО ЧАЛТЫРЬ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЧАЛТЫРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3



«Утверждаю»

Приказ от 31 августа 2021г. №250

Директор МБОУ СОШ №3

*Бешлиян* А.А.Бешлиян

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
для обучающихся 1 классов**

**«ТЕАТР»**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:**

**1 класс – 34 ч**

**2021-2022 уч.год  
с.Чалтырь**

## ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР»

### Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

**1-й год обучения** – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».

**2-й год обучения** – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

**3-й – 4 й год обучения** – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

**Особенность программы** заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

**Цель программы:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

**Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Театр» 1 А класс, учитель Куашева В.А.**

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>1 четверть – 8 часов</b>				
1	Театральная игра. Игра «Снежный ком»	1	01.09	
2	Ритмопластика. Свободная импровизация.	1	10.09	
3	Культура и техника речи. Речевое дыхание,	1	17.09	

	артикуляция, дикция.			
4	Основы театральной культуры.	1	24.09	
5	Театральная игра. Игра «Роботы»	1	08.10	
6	Ритмопластика. Разнообразные жесты.	1	15.10	
7	Культура и техника речи. Техника речи. Громкость. Тембр.	1	22.10	
8	Основы театральной культуры. Экскурсия в театр кукол.	1	29.10	
<b>2 четверть – 7 часов</b>				
9	Театральная игра. Знакомство с авторской сказкой.	1	12.11	
10	Ритмопластика. Игра «Изобрази предмет», «Угадай предмет»	1	19.11	
11	Культура и техника речи. Скороговорки.	1	26.11	
12	Основы театральной культуры. Постановка сказки.	1	03.12	
13	Театральная игра. Сочинение этюдов по сказкам.	1	10.12	
14	Ритмопластика. Музыкальные движения в образах героев.	1	17.12	
15	Основы театральной культуры. Экскурсия в драматический театр.	1	24.12	
<b>3 четверть – 9 часов</b>				
16	Культура и техника речи. Стихи и скороговорки.	1	14.01	
17	Театральная игра. Творческие игры со словами.	1	21.12	
18	Ритмопластика. Инсценировка стихотворений Агнии Барто.	1	28.01	
19	Культура и техника речи. Фольклорные игры.	1	04.02	
20	Основы театральной культуры. Правила поведения на концерте, в театре, в музее.	1	11.02	
21	Театральная игра. Инсценировка маленьких басен.	1	18.02	
22	Ритмопластика. Свободная импровизация.	1	04.03	
23	Культура и техника речи. Специфика речевого общения.	1	11.03	
24	Основы театральной культуры. Просмотр детского мюзикла.	1	18.03	
<b>4 четверть – 9 часов</b>				
25	Театральная игра. Сочинение этюдов по сказкам.	1	01.04	
26	Ритмопластика. Разнообразные жесты.	1	08.04	
27	Культура и техника речи. Пословицы.	1	15.04	
28	Основы театральной культуры. Просмотр постановки спектакля детской студии.	1	22.04	
29	Театральная игра. Сценические этюды в паре.	1	29.04	
30	Ритмопластика. Пантомима.	1	06.05	
31	Культура и техника речи. Диалог и монолог.	1	13.05	
32	Основы театральной культуры. Экскурсия в цирк.	1	20.05	
33	Театральная игра. Освоения сценического пространства.	1	27.05	

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Театр»,  
1 класс «Б», учитель Бабаян А.Г.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>1 четверть - 9 часов Театр 10 ч</b>				
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	01.09	
2	Игра. Игровой тренинг	1	08.09	
3	Путешествие в театр	1	15.09	
4	Сборы в театр	1	22.09	
5	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»	1	29.09	
6	Театр как здание. Театральные профессии	1	06.10	
7	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	1	13.10	
8	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1	2.10	
9	Этика поведения в театре	1	27.10	
<b>2 четверть - 8 часов</b>				
10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1	10.11	
<b>«Основы актёрского мастерства» 5ч</b>				
11-12	Мимика.	2	17.11 24.11	
13-15	Пантомима	3	01.12 08.12 15.12	
<b>«Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» 5ч</b>				
16	«Сказка о рыбаке и рыбке».	1	22.12	
17	«Чиполлино и его друзья».	1	29.12	
<b>3 четверть - 9 часов</b>				
18	«Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	1	12.01	
19	Беседа после просмотра спектакля.	1	19.01	
20	Иллюстрирование.	1	26.01	
<b>«Наш театр» -14ч</b>				
21-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	02.02 09.02	
23-24	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	16.02 02.03	
25	Отчётный спектакль.	1	09.03	
26	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1	16.03	
<b>4 четверть - 9 часов</b>				
27-29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	3	30.03 06.04	

			13.04	
30	Отчётный спектакль.	1	20.04	
31-33	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	3	27.04 04.05 11.05	
34-35	Отчётный спектакль.	2	18.05 25.05	

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Театр»,  
1 класс «Г», учитель Булгуриян Л.В.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>1 четверть - 9 часов Театр 10 ч</b>				
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	01.09	
2	Игра. Игровой тренинг	1	08.09	
3	Путешествие в театр	1	15.09	
4	Сборы в театр	1	22.09	
5	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»	1	29.09	
6	Театр как здание. Театральные профессии	1	06.10	
7	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	1	13.10	
8	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1	2.10	
9	Этика поведения в театре	1	27.10	
<b>2 четверть - 8 часов</b>				
10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1	10.11	
<b>«Основы актёрского мастерства» 5ч</b>				
11-12	Мимика.	2	17.11 24.11	
13-15	Пантомима	3	01.12 08.12 15.12	
<b>«Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» 5ч</b>				
16	«Сказка о рыбаке и рыбке».	1	22.12	
17	«Чиполлино и его друзья».	1	29.12	
<b>3 четверть - 9 часов</b>				
18	«Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	1	12.01	
19	Беседа после просмотра спектакля.	1	19.01	
20	Иллюстрирование.	1	26.01	
<b>«Наш театр» -14ч</b>				
21-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	02.02 09.02	
23-24	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о	2	16.02	

	рыбаке и рыбке».		02.03	
25	Отчётный спектакль.	1	09.03	
26	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1	16.03	
<b>4 четверть -9 часов</b>				
27-29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	3	30.03 06.04 13.04	
30	Отчётный спектакль.	1	20.04	
31-33	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	3	27.04 04.05 11.05	
34-35	Отчётный спектакль.	2	18.05 25.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ СОШ №3

от 30.08 2021 года № 1

О.Г. Тухикян подпись

руководителя

методического совета

Тухикян О.Г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Е.Г. Айдинова Айдинова Е.Г.

«30.08» ..... 2021 г.