

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Чалтырская средняя общеобразовательная школа №3  
(МБОУ СОШ №3)**

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №3  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ А. А. Бешлиян

**Программа внеурочной  
деятельности  
по духовно – нравственному  
направлению  
«Музыкальная гостиная»  
для обучающихся 5-7-х классов.**

**Составила:  
Гагалаян Рузанна Сергеевна,  
педагог внеурочной деятельности**

**2015 год**

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» относится к духовно – нравственному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Нормативные документы, регламентирующие внеурочную деятельность учащихся:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011, рег. №19993;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальная студия «Музыкальная гостиная» направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### **Данная программа:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
- содержание программы «Вокальная студия «звездный дождь»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Планируемые результаты изучения курса**

**Личностные** результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у первоклассников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

**Предметные** результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

## **Содержание программы.**

### **1 год обучения.**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. **1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. **2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

#### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение)

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **2 год обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

**1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

#### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.



**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

**3.4. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение)

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**3 год обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)

**1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования;

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.

**3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д)

**3.3. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

**6.2. Анализ музыкальных произведений.**

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Список литературы для учителя:**

- «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М. «Просвещение» 2011

- «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» Изд. «Вектор» 2012
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка / Методическое пособие. – М: Просвещение, 2006.

**Список литературы для обучающихся:**

- «Музыкальный букварь», автор И.В.Кошмина – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.
- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Суслова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.
- З.И.Бугаева Весёлые уроки музыки в школе и дома. – М.: Просвещение, 2000.

**Перечень Интернет-ресурсов**

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>

# Календарно-тематическое планирование студии «Музыкальная гостиная» (2015-2016 уч.г.)

## 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Форма проведения	Дата
<b>I модуль</b>				
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1,5	практическое занятие	04.09.
2		1,5		07.09.
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1,5	беседа	11.09.
4	Пение как вид музыкальной деятельности.	1,5	беседа	14.09.
5	Строение голосового аппарата.	1,5	практическое занятие	18.09.
6		1,5		21.09.
7	Звукообразование. Волшебная страна звуков.	1,5	практическое занятие	25.09.
8		1,5		28.09.
9	Дикция и артикуляция.	1,5	практическое занятие	02.10.
10		1,5		05.10.
11	Речевые игры и упражнения.	1,5	практическое занятие	09.10.
12		1,5		12.10.
13	Нотная грамота. Вокальный портрет сказочных героев.	1,5	беседа	16.10.
14		1,5		19.10.
15		1,5		23.10.
16	Вокальные упражнения.	1,5	практическое занятие	26.10.
17	Каникулы – веселая пора.	1,5		30.10.
<b>II модуль</b>				
18	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1,5	беседа	09.11.
19		1,5		13.11.
20		1,5		16.11.
21	Народная песня.	1,5	практическое занятие	20.11.
22		1,5		23.11.
23	Произведения русских композиторов-классиков.	1,5	беседа	27.11.
24		1,5		30.11.
25	Произведения современных отечественных композиторов.	1,5	беседа	04.12.
26		1,5		07.12.
27.	Сольное пение	1,5	практическое занятие	11.12.
28.		1,5		14.12.
29	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1,5	занятие - постановка	18.12.
30		1,5		21.12.
31	Хороводные песни и шутки. Игры.	1,5	занятие - постановка	25.12.
32		1,5		28.12.
<b>III модуль</b>				
33	Души прекрасные порывы.	1,5	беседа	11.01.
34		1,5		15.01.

<b>35</b>	И хорошее настроение не покинет нас!	<b>1,5</b>	практическое занятие	18.01.
<b>36</b>		<b>1,5</b>		22.01.
<b>37</b>	Слышу голос из прекрасного далека.	<b>1,5</b>	практическое занятие	25.01.
<b>38</b>		<b>1,5</b>		29.01.
<b>39</b>	Волшебная страна звуков.	<b>1,5</b>	практическое занятие	01.02.
<b>40</b>		<b>1,5</b>		05.02.
<b>41</b>		<b>1,5</b>		08.02.
<b>42</b>	Россия – Родина моя.	<b>1,5</b>	практическое занятие	12.02.
<b>43</b>		<b>1,5</b>		15.02.
<b>44</b>	Каникулы – веселая пора.	<b>1,5</b>	занятие - постановка	19.02.
<b>45</b>		<b>1,5</b>		22.02.
<b>IV модуль</b>				
<b>46</b>	Сколько песен мы с вами вместе...	<b>1,5</b>	практическое занятие	05.03.
<b>47</b>		<b>1,5</b>		12.03.
<b>48</b>	Нотная грамота.	<b>1,5</b>	практическое занятие	15.03.
<b>49</b>		<b>1,5</b>		19.03.
<b>50</b>		<b>1,5</b>		22.03.
<b>51</b>	Вокальный портрет сказочных героев.	<b>1,5</b>	практическое занятие	26.03.
<b>52</b>		<b>1,5</b>		29.03.
<b>53</b>	Добрый быть совсем не просто	<b>1,5</b>	беседа	02.04.
<b>54</b>	Музыкальная прогулка.	<b>1,5</b>	выездное занятие	05.04.
<b>V модуль</b>				
<b>55</b>	Звуки и краски голоса	<b>1,5</b>	практическое занятие	16.04.
<b>56</b>		<b>1,5</b>		19.04.
<b>57</b>	Праздник в душе у нас	<b>1,5</b>	практическое занятие	23.04.
<b>58</b>		<b>1,5</b>		26.04.
<b>59</b>	Солнечный свет в моем голосе	<b>1,5</b>	практическое занятие	30.04.
<b>60</b>		<b>1,5</b>		03.05.
<b>61</b>	Вечная память русским героям	<b>1,5</b>	практическое занятие	07.05.
<b>62</b>		<b>1,5</b>		10.05.
<b>63</b>	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	<b>1,5</b>	беседа	14.05.
<b>64</b>		<b>1,5</b>		17.05.
<b>65</b>		<b>1,5</b>		21.05.
<b>66</b>	Игровая деятельность, театрализация.	<b>1,5</b>	практическое занятие	24.05.
<b>67</b>		<b>1,5</b>		28.05.
<b>68</b>	Путь к успеху. Выступления, концерты	<b>1,5</b>	выездное занятие	31.05.

**Календарно-тематическое планирование студии «Музыкальная гостиная» (2016-2017 уч.г.)**

**2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата</b>
<b>I модуль (9 часов)</b>				
<b>1</b>	Пение как вид музыкальной деятельности	<b>1</b>	беседа	03.09.
<b>2</b>	Вокально-певческая установка.	<b>1</b>	практическое задание	10.09.
<b>3</b>	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<b>1</b>	практическое задание	17.09.
<b>4</b>	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<b>1</b>	практическое задание	24.09.
<b>5</b>	Речевые игры и упражнения	<b>1</b>	практическое задание	01.10.
<b>6</b>	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	<b>1</b>	практическое задание	08.10.
<b>7</b>	Артикуляционный аппарат.	<b>1</b>	беседа	15.10.
<b>8</b>	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	<b>1</b>	практическое задание	22.10.
<b>9</b>	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	<b>1</b>	практическое задание	29.10.
<b>II модуль (7 часов)</b>				
<b>10</b>	Произведения современных отечественных композиторов. Разучивание , исполнение..	<b>1</b>	практическое задание	12.11.
<b>11</b>	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	<b>1</b>	практическое задание	19.11.
<b>12</b>	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	<b>1</b>	практическое задание	26.11.
<b>13</b>	Элементы хореографии	<b>1</b>	практическое задание	03.12.
<b>14</b>	Разучивание движений для передачи образа песни	<b>1</b>	практическое задание	10.12.
<b>15</b>	Артикуляционный аппарат.	<b>1</b>	практическое занятие	17.12.
<b>16</b>	Путь к успеху	<b>1</b>	выездное занятие	24.12.

<b>III модуль (6 часов)</b>				
<b>17</b>	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	<b>1</b>	беседа	14.0.1
<b>18</b>	Разучивание движений для передачи образа песни	<b>1</b>	практическое занятие	21.01.
<b>19</b>	Дыхание, опора дыхания.	<b>1</b>	практическое занятие	28.01.
<b>20</b>	Артикуляционный аппарат.	<b>1</b>	практическое занятие	04.02.
<b>21</b>	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	<b>1</b>	практическое занятие	11.02.
<b>22</b>	Концертно-исполнительская деятельность	<b>1</b>	выездное занятие	18.02.
<b>IV модуль (5 часов)</b>				
<b>23</b>	Народная песня . Работа над выразительностью поэтического текста,	<b>1</b>	практическое занятие	04.03.
<b>24</b>	Путь к успеху.	<b>1</b>	беседа	11.03.
<b>25</b>	Элементы хореографии	<b>1</b>	практическое занятие	18.03.
<b>26</b>	Разучивание движений для передачи образа песни	<b>1</b>	практическое занятие	25.03.
<b>27</b>	Концертно-исполнительская деятельность	<b>1</b>	практическое занятие	01.04.
<b>V модуль (6 часов)</b>				
<b>28</b>	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	<b>1</b>	практическое занятие	08.04.
<b>29</b>	Работа над чистотой интонации и певческими навыками	<b>1</b>	практическое занятие	22.04.
<b>30</b>	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	<b>1</b>	практическое занятие	29.04.
<b>31</b>	Вечная память русским героям	<b>1</b>	беседа	06.05.
<b>32</b>	Веселей, встречай друзей	<b>1</b>	практическое занятие	13.05.
<b>33</b>	Праздник в душе у нас.	<b>1</b>	выездное занятие	20.05.
<b>34</b>	Сколько песен мы с вами вместе...	<b>1</b>	выездное занятие	27.05.

## Календарно-тематическое планирование студии «Музыкальная гостиная» (2017-2018 уч.г.)

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Форма проведения	Дата
<b>I модуль (9 часов)</b>				
1	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1	беседа	02.09.2017
2	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.	1	практическое занятие	09.09.2017
3	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	практическое занятие	16.09.2017
4	Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	1	практическое занятие	23.09.2017
5	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	практическое занятие	30.09.2017
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	практическое занятие	07.10.2017
7	Совершенствование вокальных навыков	1	практическое занятие	14.10.2017
8	Речевые игры и упражнения	1	практическое занятие	21.10.2017
9	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	практическое занятие	28.10.2017
<b>II модуль (7 часов)</b>				
10	Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	1	беседа	11.11.2017
11	О стилевых особенностях вокальных произведений	1	беседа	18.11.2017
12	Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.	1	практическое занятие	25.11.2017
13	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	практическое занятие	02.12.2017
14	Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1	практическое занятие	09.12.2017
15	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию,	1	практическое занятие	16.12.2017



	динамических оттенков.			
<b>16</b>	Разучивание движений для передачи образа песни	<b>1</b>	практическое занятие	23.12.2017
<b>III модуль (6 часов)</b>				
<b>17</b>	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	<b>1</b>	практическое занятие	13.01.2018
<b>18</b>	Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение	<b>1</b>	практическое занятие	20.01.2018
<b>19</b>	Произведения современных отечественных композиторов. Разучивание , исполнение..	<b>1</b>	практическое занятие	27.01.2018
<b>20</b>	Работа над выразительностью поэтического текста	<b>1</b>	занятие - постановка	03.02.2018
<b>21</b>	Пение соло и в ансамбле	<b>1</b>	практическое занятие	10.02.2018
<b>22</b>	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	<b>1</b>	беседа	17.02.2018
<b>IV модуль (5 часов)</b>				
<b>23</b>	Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука	<b>1</b>	практическое занятие	03.03.2018
<b>24</b>	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	<b>1</b>	практическое занятие	10.03.2018
<b>25</b>	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<b>1</b>	практическое занятие	17.03.2018
<b>26</b>	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	<b>1</b>	практическое занятие	24.03.2018
<b>27</b>	Музыкальная прогулка.	<b>1</b>	практическое занятие	31.03.2018
<b>V модуль (6 часов)</b>				
<b>28</b>	Элементы хореографии	<b>1</b>	занятие - постановка	07.04.2018
<b>29</b>	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	<b>1</b>	практическое занятие	21.04.2018
<b>30</b>	Разучивание движений для передачи образа песни	<b>1</b>	практическое занятие	28.04.2018
<b>31</b>	Слышу голос из прекрасного далека.	<b>1</b>	практическое занятие	05.05.2018
<b>32</b>	Сколько песен мы с вами вместе...	<b>1</b>	выездное занятие	12.05.2018
<b>33</b>	Концертно-исполнительская деятельность	<b>1</b>	выездное занятие	19.05.2018
<b>34</b>	Концертно-исполнительская деятельность	<b>1</b>	выездное занятие	26.05.2018

