

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ростовская область Мясниковский район село Чалтырь

МУ "Отдел образования Администрации Мясниковского района"

МБОУ СОШ №3

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Гагалаян Р.С

Протокол №1 от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС



Тухикян О.Г.

Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Бугаян С.А.

Приказ №242 от «30.»
августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Технического направления

«ФОТОСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Срок освоения программы: 2024-2025 уч. год

Объем программы: 34 часа

Автор – составитель: Юраш Валерий Георгиевич

Педагог дополнительного образования

с. Чалтырь 2024

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Фотокружок» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021).
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении плана мероприятий на 202-2030 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
- Рекомендации Заместителя Министра образования и науки Российской Федерации «О недопустимости свертывания системы организации дополнительного образования детей».

Кружок «Фотокружок» входит в систему дополнительного образования Учреждения. Количество годовых часов –34, количество недельных часов – 1.

Общая характеристика программы:

Содержание программы «Фотокружок» представлено в виде разделов обеспечивающих формирование компетенций в области фотокружка.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Программа «Фотокружок» актуальна, так как желающих заняться цифровой фотографией много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно- эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. Актуальность программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры.

Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии.

Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для училищной газеты играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно, фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Данная программа дает возможность познакомиться со специальностью фотографа, особенностями его работы, и, возможно, выбрать свою будущую профессию. Кроме того, немаловажной в изучении основ фоторепортажа является воспитательная составляющая - юные корреспонденты учатся быть наблюдательными и заинтересованными, собранными и обязательными. Они получают навыки грамотного и интересного общения, учатся правильно и понятно объяснять свои мысли и идеи, реализовывать свой творческий потенциал, смотреть на мир со своей уникальной точки зрения и уметь преподнести собственное «видение» мира посредством фотографии.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала личности воспитанников, формирование необходимых навыков вежливого общения и работы в коллективе, активного участия в современной жизни посредством овладения навыков фотосъемки.

Задачи программы: обучение основам фотосъемки; формирование навыков исследовательского подхода к моментам нашей истории и событиям сегодняшнего дня и всестороннего освещения этих событий; осмысление репортажного фотоискусства, как особого вида искусства, развитие ключевых компетентностей: умение думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца; формирование и развитие культуры речи, формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры; формирование активной жизненной позиции.

Основные формы занятий – лекции с использованием презентационного материала, практикумы, тренинги, викторины, семинары, деловые игры, экскурсии, дискуссии, конкурсы.

Методы: практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский - самостоятельная работа учащихся на мероприятиях училища.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: фронтальный, коллективный, групповой, индивидуальный.

Раздел I. История фотографий.

Лекции, презентации.

Практическая часть: Сбор информации о фотографиях тех лет, создание коллажей

Форма подведения итогов – анализ и сравнение фотографий, коллаж фотографий тех времен и нынешних.

Раздел II. Работа с фотоаппаратом

Лекции, презентации, творческая встреча.

Практическая часть: практические занятия с программным обеспечением и оборудованием.

Форма подведения итогов – свободное использование оборудования в работе.

Раздел III. Работа с программами по обработке фотографий.

Лекции, презентации, круглый стол.

Практическая часть: Обработка фотографий. Отбор снимков на выставку.

Форма подведения итогов – Выставка качественных фотографий.

Раздел IV. Расширение и применение знаний и умений.

Практическая часть: мастер-класс, создание творческого портфолио.

Форма подведения итогов – выставка, портфолио, защита проекта.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы: наблюдение, беседа, опрос, анкетирование. Защита проектной работы демонстрирует, насколько суворовцы ориентируются в поставленных задачах, умеют правильно сделать и отобрать качественные фотографии, защищать собственный результат и внедрять его в дальнейшую работу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является защита финального проекта – создание портфолио, содержащее работы детей созданные в течение года, выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты освоения программы:

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- умение делать предварительный отбор источников информации;
- умение подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- умение запускать, настраивать и работать в графическом редакторе ФОТОМАСТЕР;
- умение фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы;

– умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

Предметные результаты освоения образовательной программы.

В результате освоения программы суворовцы получают возможность *узнать*:

–Схему, параметры, характеризующие цифровую камеру, аксессуары.

–Как правильно ухаживать за цифровым фотоаппаратом.

–Основные приемы съемки

–Цвет и свет в фотографии

–Где хранить цифровые фотографии

–Программы просмотра изображений и видео

В результате освоения программы суворовцы получают возможность научиться:

– Делать хорошие, качественные снимки

– Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки

– Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе ФОТОМАСТЕР;

– Анализировать снимки;

– Подготовить материал к публикации на сайте, делать коллажи для газеты и оформлять сайт;

– Создавать фотоальбомы и портфолио.

– Ожидаемый конечный результат:

К концу текущего года обучения, обучающиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на фотовыставке и портфолио. Обучающиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка, научиться делать качественные, хорошие снимки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Раздел I. История фотографий

Тема 1.История возникновения фотографии. Фотография 1840-1890 годов. Фотография 1840-1890 годов. Возникновение фотографии. Ньепс, Тальбот, Дагер, Гершель. Дагерротипия как первый распространённый фотографический процесс. Фотография как тиражируемое изображение. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

Тема 2. Фотография сегодня. Рассмотрение публикаций фотографов относительно процессов и явлений, происходящих в современном фотографическом искусстве, о том, какое место занимает фотография в нашей жизни и как отличить подлинное искусство от мимолетной моды.

Тема 3. Цифровая фотография. Как создать качественные цифровые фотографии, работа профессиональных фотографов.

Практическая часть: Сбор информации о фотографиях тех лет, создание коллажей

Форма подведения итогов – анализ и сравнение фотографий, коллаж фотографий тех времен и нынешних.

Раздел II. Работа с фотоаппаратом

Тема 1. Знакомство с правилами пользования фотоаппарата и особенностями съёмки.

Тема 2. Изучаем фотоаппарат. Основные части фотоаппарата. Что внутри? Изучаем фотоаппарат, разбираем его. Рассматриваем основные части фотоаппарата.

Тема 3. Объектив. Строение объектива, видоискатель. Носители изображения – стекло, плёнка, бумага, матрица. Фотооптика. Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.

Тема 4. Фокусное расстояние. Широкоугольные, теле- и макро - объективы. «Рыбий глаз». Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра. Угол зрения. Стандартные и специальные объективы. Теле-, широкоугольные и макро- объективы. Объективы типа «рыбий глаз». Ракурс.

Тема 5. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Что такое жидкокристаллические дисплеи и какая система управления цифрового фотоаппарата?

Тема 6. Фотовспышки. Разновидности фотовспышки. Как ею пользоваться?

Тема 7. Режимы фотоаппарата. Авто и ручной режим.

Тема 8. Полуавтоматические режимы съёмки. Применение знаний на практике.

Тема 9. Фотосъёмка. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Проведение фотосъёмки в простых условиях освещения. Понятие об экспозиции. Экспозометры и замер экспозиции. Средневзвешенный и точечный замер. Падающий и отражённый свет. Выдержка и диафрагма. Диафрагма. Работа в приоритете диафрагмы. Светосила объектива. Глубина резко изображаемого пространства и её использование при построении кадра. Возможные ошибки при выборе экспозиции.

Тема 10. Основы фотографической композиции. Приёмы построения кадра.

Тема 11. Установка цвета и света. Как устанавливать цвет и свет? Контроль освещения. Как освещение и цвет влияют на качество фотографий?

Тема 12. Композиция кадра. Фотография и живопись. Изучение композиции с точки зрения художника. Анализ приёмов композиции в произведениях художников и сравнение с современной фотографией.

Тема 13. Глубина резкости. Работа с резкостью изображения.

Тема 14. Фактура и текстура. Предмет и фон. Взаимодействие предмета и фона. Фактура как предмет

Тема 15. Крупный, средний и общий план. Панорамная фотосъёмка. Разделение планов. Использование планов в различных фотографических жанрах. Взаимодействие планов.

Тема 16. Использование выдержки. Съёмка с длинной выдержкой. Выдержка. Работа в приоритете выдержки. Короткая и длинная выдержки. Проводка. Использование встроенной и выносной вспышки. Возможные ошибки при выборе экспозиции. Экспокоррекция. Ручной режим.

Тема 17. Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж. Репортажная и жанровая съёмка. Специфика фотографии.

Тема 18. Предметная, портретная съёмка. Мобилография.

Тема 19. Фотографический репортаж. Военный репортаж. Репортажная и жанровая съёмка. Специфика фотографии.

Тема 20.Фотоочерк. Фотографическая серия. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих и триптих.

Практическая часть: практические занятия с программным обеспечением и оборудованием.

Форма подведения итогов – свободное использование оборудования в работе

Раздел III. Работа с программами по обработке фотографий

Тема 1.Основы компьютерной графики. Основы компьютерной графики. Позитивный процесс. Фотобумаги. Черно-белая печать. Маскирование и запечатывание. Ретуширование. Представление о современных методах ручной и машинной печати.

Тема 2. Программа ФОТОМАСТЕР. Изучить программу ФОТОМАСТЕР и уметь использовать его для обработки фотографий. Цифровая обработка изображения. Подготовить изображения для печати. Подготовить изображения для Web.

2.1 Программа ФОТОМАСТЕР, задачи и возможности:

Базовая обработка фотографии.

Изучение понятий «слои» и «маска». 5 способов замены фона.

Кисти в программе и их применение. Текстуры и паттерны

Замена цвета и тонирование

Ретушь портрета.

Тема 3.Обзор других программ по обработке фотографий. Рассмотреть другие программы по обработке фотографий и работе с изображениями.

Тема 4.Обсуждение, просмотр снимков. Обсуждение, просмотр снимков. Анализ фотоснимка. Анализ чужого и своего снимка. Отбор снимков на фотовыставку. Оформление фотоснимка. Рамы и паспарту.

Практическая часть: Обработка фотографий. Отбор снимков на выставку

Форма подведения итогов – выставка качественных фотографий

Раздел IV. Расширение и применение знаний и умений

Тема 1. Анализ фотографии. Отбор фотографий. Выставка.

Тема 2. Формирование творческого портфолио

Практическая часть: мастер-класс, создание творческого портфолио

Форма подведения итогов – выставка, портфолио, защита проекта

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование отдельных разделов, тем	Количество учебных часов	Количество контрольных (практических) работ с указанием видов работ	
			Наименование практических работ	Количество работ
	Раздел I. История фотографий			
1	Тема 1. История возникновения фотографии. Фотография 1840-1890 годов.	1		-
2	Тема 2.Фотография сегодня	1		-
3	Тема 3.Цифровая фотография	1		-
	Раздел II. Работа с фотоаппаратом			
4	Тема 1.Знакомство с правилами пользования фотоаппарата и особенностями съёмки.	1		-
5	Тема 2.Изучаем фотоаппарат. Основные части фотоаппарата. Что внутри?	1		-

6	Тема 3.Объектив. Строение объектива, видоискатель. Носители изображения – стекло, плёнка, бумага, матрица.	1		-
7	Тема 4.Фокусное расстояние. Широкоугольные, теле- и макро- объективы. «Рыбий глаз».	1		-
8	Тема 5.Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата	1		-
9	Тема 6.Фотовспышки	1		-
10	Тема 7.Режимы фотоаппарата. Авто и ручной режим	1		-
11	Тема 8. Полуавтоматические режимы съёмки. Применение знаний на практике.	1		-
12	Тема 9.Фотосъёмка. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Основы экспонометрии.	1		-
13	Тема 10.Основы фотографической композиции. Приёмы построения кадра.	1		-
14	Тема 11.Установка цвета и света	1		-
15	Тема 12.Композиция кадра	1		-
16	12.2 Изучение композиции с точки зрения	1		-

	художника. Анализ приёмов композиции в произведениях художников и сравнение с современной фотографией.			
17	Тема 13.Глубина резкости.	1		-
18	Тема 14.Фактура и текстура.	1		-
19	Тема 15.Крупный, средний и общий план. Панорамная фотосъёмка	1		-
20	Тема 16.Использование выдержки. Съёмка с длинной выдержкой.	1		-
21	Тема 17.Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж.	1		-
22	Тема 18. Предметная, портретная съёмка. Мобилография.	1		-
23	Тема 19.Фотографический репортаж. Военный репортаж	1		-
24	Тема 20.Фотоочерк. Фотографическая серия.	1		-
	Раздел III. Работа с программами по обработке фотографий			
25	Тема 1.Основы компьютерной графики	1		-
26	Тема 2. Программа ФОТОМАСТАР	1		-
27	Её задачи и возможности.	1		-
28	Базовая обработка фотографии.	1		-
29	Изучение понятий «слои» и «маска». 5 способов замены фона.	1		-

30	Кисти в программе и их применение. Текстуры и паттерны	1		
31	Замена цвета и тонирование	1		
32	Ретушь портрета.	1		
33	Тема 3. Анализ фотографии. Отбор фотографий. Выставка.	1	Выставка фотографий	
34	Тема 4. Формирование творческого портфолио	1	Создание и демонстрация творческого портфолио	
	Итого	34		

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Наименование отдельных разделов, тем	Дата по плану	Дата по факту
1	Тема 1. История возникновения фотографии. Фотография 1840-1890 годов.	7.09.2024	
2	Тема 2. Фотография сегодня	14.09.2024	
3	Тема 3. Цифровая фотография	21.09.2024	
4	Тема 1. Знакомство с правилами пользования фотоаппарата и особенностями съёмки.	28.09.2024	
5	Тема 2. Изучаем фотоаппарат. Основные части фотоаппарата. Что внутри?	5.10..2024	
6	Тема 3. Объектив. Строение объектива, видоискатель. Носители изображения – стекло, плёнка, бумага, матрица.	12.10.2024	
7	Тема 4. Фокусное расстояние. Широкоугольные, теле- и макро- объективы. «Рыбий глаз».	19.10.2024	
8	Тема 5. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата	26.10.2024	
9	Тема 6. Фотовспышки	9.11.2024	
10	Тема 7. Режимы фотоаппарата. Авто и ручной режим	16.11.2024	
11	Тема 8. Полуавтоматические режимы съёмки. Применение знаний на практике.	23.11.2024	
12	Тема 9. Фотосъёмка. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Основы экспонометрии.	30.11.2024	
13	Тема 10. Основы фотографической композиции. Приёмы построения кадра.	7.12.2024	
14	Тема 11. Установка цвета и света	14.12.2024	
15	Тема 12. Композиция кадра	21.12.2024	

16	12.2 Изучение композиции с точки зрения художника. Анализ приёмов композиции в произведениях художников и сравнение с современной фотографией.	28.12.2024	
17	Тема 13.Глубина резкости.	11.01.2025	
18	Тема 14.Фактура и текстура.	18.01.2025	
19	Тема 15.Крупный, средний и общий план. Панорамная фотосъёмка	25.01.2025	
20	Тема 16.Использование выдержки. Съёмка с длинной выдержкой.	1.02.2025	
21	Тема 17.Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж.	8.02.2025	
22	Тема 18. Предметная, портретная съёмка. Мобилография.	15.02.2025	
23	Тема 19.Фотографический репортаж. Военный репортаж	22.02.2025	
24	Тема 20.Фотоочерк. Фотографическая серия.	1.03.2025	
25	Тема 1.Основы компьютерной графики	15.03.2025	
26	Тема 2. Программа ФОТОМАСТАР	22.03.2025	
27	Её задачи и возможности.	5.04.2025	
28	Базовая обработка фотографии.	12.04.2025	
29	Изучение понятий «слои» и «маска». 5 способов замены фона.	19.04.2025	
30	Кисти в программе и их применение. Текстуры и паттерны	26.04.2025	
31	Замена цвета и тонирование	3.05.2025	
32	Ретушь портрета.	10.05.2025	
33	Тема 3. Анализ фотографии. Отбор фотографий. Выставка.	17.05.2025	
34	Тема 4. Формирование творческого портфолио	24.05.2025	