

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Ростовская область Мясниковский район село Чалтырь**

**МУ "Отдел образования Администрации Мясниковского района"**

**МБОУ СОШ №3**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО



Гагалаян Р.С

Протокол №1 от «27»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель МС



Тухикян О.Г.

Протокол №1 от «28»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Бугаян С.А.

Приказ №242 от «30.»  
августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Художественно – эстетического направления**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»**

*Возраст обучающихся: 7-17 лет*

*Срок освоения программы: 2024-2025 уч. год*

*Объем программы: 306 часов*

*Автор – составитель: Гагалаян Рузанна Сергеевна*

*Педагог дополнительного образования*

**с. Чалтырь 2024**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. Привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа **«Музыкальная гостиная»**.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

**Уровень освоения программы – базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированности навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и **следующими документами:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Музыкальная гостиная» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Программа предусматривает индивидуальные и групповые занятия с детьми. Состав группы – 50 человек.

**Срок реализации программы** – 2 года. Общее количество часов – 306ч. Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 3 часа.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с учебным планом, сформированным в группы учащихся разных возрастных категорий, являются основным составом объединения.

**Форма обучения** – очная.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Обучающие.**

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

**Развивающие:**

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные.**

- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость; самоорганизацию, самоконтроль. нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры. Условия реализации программы.

**Набор учащихся** в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В основе процесса обучения пению лежат следующие *педагогические принципы*:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

### **Содержание программы. Учебный план.**

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Групповые занятия</b>					
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	<b>Музыкально - образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	5			Дидактические игры
2.1	Виды вокального искусства		2		
2.2	Эстрадный вокал			3	
3.	<b>Формирование певческих навыков</b>	20			Практическая работа. Наблюдение.
3.1	Певческая установка		2		
3.2	Певческое дыхание			7	
3.3	Звукообразование			7	
3.4	Артикуляция, дикция			4	
4	<b>Освоение вокального репертуара</b>	30			
4.1	Разучивание произведений			17	
4.2	Строй и ансамбль		1		
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой			5	
4.4	Сценическое мастерство		2	5	
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Промежуточная диагностика.
<b>Занятия подгруппами</b>					
1.	<b>Формирование певческих навыков</b>	15	2	13	Практическая работа. Наблюдение.
2.	<b>Освоение вокального репертуара</b>	20			Практическая работа. Наблюдение.
2.1					Наблюдение.

.	Работа над произведениями		2	8	
2.2	Сценическое мастерство		2	8	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	1	7	
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	1	2	Прослушивание. Итоговая диагностика.
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>	

### **Обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

*При обучении учитываются:*

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

*Основные дисциплины программы:*

Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;

Освоение вокальной техники;

Освоение эстрадного вокального репертуара;

Исполнительское мастерство;

Импровизация.

### **Формы проведения занятий**

Вокальное образование детей осуществляется на *групповых занятиях* и *занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют

тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

***Структура построения занятий:***

организационный момент

дыхательная гимнастика;

упражнения на дикцию и артикуляцию;

вокально-тренировочные упражнения, распевание;

теоретическая часть;

работа над репертуаром

беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

***Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.***

***Кадровое обеспечение:***

педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

***Техническое и материальное обеспечение:***

наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 30 м<sup>2</sup> с необходимым звуковым техническим оборудованием;

пианино;

аудио и видеотека;

концертные костюмы, реквизиты

## Планируемые результаты

### *Предметные.*

сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

владение навыками эстрадного пения;

умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;

использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### *Метапредметные .*

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

### *Личностные.*

способность формулировать собственное мнение и позицию;

владение основами самоконтроля, самооценки;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;



готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;  
этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  
компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;  
эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### **Отслеживание результатов образовательной деятельности.**

*Два раза в год отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:*

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия, работоспособности.

*Используются следующие формы проверки:*

- выступление соло;
- выступление в ансамбле.

*Методы проверки:*

- наблюдение;
- опрос.

*Результаты фиксируются по следующим параметрам:*

- личностный рост учащегося;
- формирование художественных способностей, музыкально — эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений, навыков, полученных ребенком за период обучения, учитывается его участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высокий
- средний
- низкий

Педагогическая диагностика.

В процессе обучения осуществляется *педагогическая диагностика* показателей развития обучающихся.

*Предварительная* — осуществляется в начале учебного года. Цель — зафиксировать начальный уровень развития воспитанников. В процессе диагностики осуществляется выявление сформированности отдельных составляющих психофизического развития обучающихся, чтобы в последующей работе предусмотреть трудности у детей и сделать более целенаправленной помощь каждому, так как для одних детей достаточно помощи в виде показа и направляющих действий, для других даже совместное выполнение со взрослыми непосильно.

*Итоговая* — осуществляется в конце учебного года. Цель итоговой диагностики -

зафиксировать конечный уровень развития воспитанников по итогам года.

**Промежуточная** — диагностика предполагает выявление преобладающих способов деятельности по разделам программы.

Для проведения диагностик применяются методы наблюдения в практической деятельности, анализ продуктов деятельности, сравнение.

**Предварительная и итоговая диагностика:**

**уровни развития:**

низкий 0-1 балл

средний 2-3 балла

высокий 4-5 баллов

Промежуточная диагностика:

**уровни развития:**

нулевой 0-1 балл

начальный 2 балла

достаточный 3-4 балла

самостоятельный 5 баллов

К концу года обучения учащиеся должны знать

## **Информационные источники**

### **Список литературы**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.

21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

#### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

#### ***Информационные интернет–ресурсы***

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvо.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>



**Календарно – тематическое планирование. 1 год обучения**

№п/п	Тема занятия	Краткое содержание	Кол – во часов		Дата	
			теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие	Прослушивание, входная диагностика.	1.5		03.09.	
2	Виды вокального искусства	Музыкально – образовательные беседы о вокальном искусстве	1.5		04.09.	
3	Виды вокального искусства	Музыкально – образовательные беседы о вокальном искусстве		1.5	06.09.	
4	Виды вокального искусства	Музыкально – образовательные беседы о вокальном искусстве		1.5	10.09.	
5	Эстрадный вокал	Формирование певческих навыков. Освоение эстрадного вокала	1.5		11.09.	
6	Эстрадный вокал	Формирование певческих навыков. Освоение эстрадного вокала		1.5	13.09.	
7	Эстрадный вокал	Формирование певческих навыков. Освоение эстрадного вокала		1.5	17.09.	
8	Академический вокал	Формирование певческих навыков. Освоение академического вокала	1.5		18.09.	
9	Академический вокал	Формирование певческих навыков. Освоение академического вокала		1.5	20.09.	
10	Академический вокал	Формирование певческих навыков. Освоение академического вокала		1.5	24.09.	
11	Академический вокал	Формирование певческих навыков. Освоение академического вокала		1.5	25.09.	
12	Певческая установка и навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы	1.5		27.09.	
13	Певческая установка и навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы		1.5	01.10	
14	Певческая установка и навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы		1.5	02.10.	
15	Певческая установка и навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы		1.5	04.10	
16	Упражнения на выявление	Формирование базовых навыков:		1.5	08.10	

	тембровой окраски звука	певческое дыхание.				
17	Упражнения на выявление тембровой окраски звука	Формирование базовых навыков: певческое дыхание.	1.5		09.10	
18	Упражнения на выявление тембровой окраски звука	Формирование базовых навыков: певческое дыхание.		1.5	11.10.	
19	Упражнения на выявление тембровой окраски звука	Формирование базовых навыков: певческое дыхание.		1.5	15.10.	
20	Постановка вокального дыхания	Одновременный вдох и начало пения		1.5	16.10.	
21	Постановка вокального дыхания	Одновременный вдох и начало пения		1.5	18.10	
22	Постановка вокального дыхания	Одновременный вдох и начало пения		1.5	22.10	
23	Постановка вокального дыхания	Одновременный вдох и начало пения		1.5	23.10.	
24	Пение учебно – тренировочного материала	Дыхание перед началом пения		1.5	25.10	
25	Пение учебно – тренировочного материала	Дыхание перед началом пения		1.5	05.11	
26	Пение учебно – тренировочного материала	Дыхание перед началом пения		1.5	06.11	
27	Пение учебно – тренировочного материала	Дыхание перед началом пения		1.5	08.11.	
28	Распевание на дикцию и укрепление певческого дыхания	Формирование певческих навыков.		1.5	12.11.	
29	Распевание на дикцию и укрепление певческого дыхания	Формирование певческих навыков.		1.5	13.11.	
30	Распевание на дикцию и укрепление певческого дыхания	Формирование певческих навыков.		1.5	15.11.	
31	Звук, высота. Работа над звуковедением.	Формирование певческих навыков.	1.5		19.11.	
32	Звук, высота. Работа над	Формирование певческих навыков.		1.5	20.11	

	звуковедением.					
33	Звук, высота. Работа над звуковедением.	Формирование певческих навыков.		1.5	22.11	
34	Звук, высота. Работа над звуковедением.	Формирование певческих навыков.		1.5	26.11	
35	Дикция и правильное голосообразование.	Формирование сценической культуры		1.5	27.11	
36	Дикция и правильное голосообразование.	Формирование сценической культуры		1.5	29.11	
37	Дикция и правильное голосообразование.	Формирование сценической культуры		1.5	03.12	
37	Дикция и правильное голосообразование.	Формирование сценической культуры		1.5	04.12.	
38	Дикция и правильное голосообразование.	Формирование сценической культуры		1.5	06.12.	
40	Сольное пение (одиночное);	Формирование певческих навыков.		1.5	10.12	
41	Сольное пение (одиночное)	Формирование певческих навыков.		1.5	11.12	
42	Сольное пение (одиночное)	Формирование певческих навыков.		1.5	13.12	
43	Сольное пение (одиночное)	Формирование певческих навыков.		1.5	17.12.	
44	Ансамблевое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	18.12	
45	Ансамблевое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	20.12.	
46	Ансамблевое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	24.12.	
47	Ансамблевое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	25.12.	
48	Ансамблевое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	27.12.	
49	Ансамблевое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	08.01.	
50	Хоровое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	10.01.	
51	Хоровое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	14.01	
52	Хоровое пение	Формирование певческих навыков.		1.5	15.01.	

53	Хоровое пение		Формирование певческих навыков.		1.5	15.01.	
54	Хоровое пение		Формирование певческих навыков.		1.5	17.01	
55	Хоровое пение		Формирование певческих навыков.		1.5	21.01	
56	Певческое дыхание. Распевание		Дыхание перед началом пения, одновременные вдохи начало пения.		1.5	22.01	
57	Певческое дыхание. Распевание		Дыхание перед началом пения, одновременные вдохи начало пения.		1.5	24.01	
58	Певческое дыхание. Распевание		Дыхание перед началом пения, одновременные вдохи начало пения.		1.5	28.01	
59	Певческое дыхание. Распевание		Дыхание перед началом пения, одновременные вдохи начало пения.		1.5	29.01	
60	Певческое дыхание. Распевание		Дыхание перед началом пения, одновременные вдохи начало пения.		1.5	31.01	
61	Певческое дыхание. Дирижерские жесты.		Упражнения на развитие певческого дыхания.		1.5	04.02	
62	Певческое дыхание. Унисон.		Упражнения на развитие певческого дыхания.		1.5	05.02	
63	Певческое дыхание. Вокальная позиция.		Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		1.5	07.02	
64	Певческое дыхание. Вокальная позиция.		Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		1.5	11.02	
65	Звукообразование		Работа над произведениями. Выравнивание голосового тембра.		1.5	14.02	
66	Звукообразование		Работа над произведениями. Выравнивание голосового тембра.		1.5	18.02	
67	Звукообразование. Пение скороговорок		Работа над произведениями. Освоение вокального репертуара		1.5	19.02	
68	Звукообразование.		Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	21.02	
69	Звукообразование.		Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	25.02	
70	Звукообразование.		Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	26.02	
71	Звукообразование.		Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	28.02	



72	Артикуляция, дикция	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1.5		04.03	
73	Артикуляция, дикция	Работа над звуковедением и чистотой интонирования		1.5	05.03	
74	Артикуляция, дикция	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне.		1.5	07.03	
75	Разучивание произведений.	Работа над чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика.		1.5	11.03	
76	Разучивание произведений.	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	12.03	
77	Разучивание произведений.	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	14.03	
78	Разучивание произведений.	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	18.03	
79	Разучивание произведений.	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	19.03	
80	Разучивание произведений.	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	21.04	
81	Разучивание произведений.	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	01.04	
82	Разучивание произведений	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	02.04	
83	Промежуточная диагностика	Практическая работа .		1.5	04.04	
84	Строй и ансамбль	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах		1.5	08.04	
85	Строй и ансамбль	Постепенное интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1.5	09.04	
86	Строй и ансамбль	Постепенное интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1.5	11.04	
87	Строй и ансамбль	Устойчивое интонирование		1.5	15.04	

		одноголосного пения при сложном аккомпанементе				
88	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	1,5		16.04	
89	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом		1.5	18.04	
90	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения		1.5	22.04	
91	Работа с микрофоном и фонограммой	Обучение учащихся пользоваться фонограммой		1.5	23.04	
92	Работа с микрофоном и фонограммой	Правильное пение с звукоусилительной аппаратурой		1.5	25.04	
93	Работа с микрофоном и фонограммой	Правильное пение с звукоусилительной аппаратурой		1.5	29.04	
94	Сценическое мастерство	Развитие артистических способностей детей		1.5	30.04	
95	Сценическое мастерство	Развитие артистических способностей детей		1.5	06.05	
96	Сценическое мастерство	Развитие артистических способностей детей		1.5	07.05	
97	Сценическое мастерство	Развитие артистических способностей детей		1.5	13.05	
98	Импровизация.	Развитие артистических способностей детей		1.5	14.05	
99	Импровизация.	Развитие артистических способностей детей		1.5	16.05	
100	Итоговая диагностика.	Практическая работа		1.5	20.05	
101	Концертно-исполнительская деятельность	Выразительность и эмоциональность исполнения		1.5	21.05	
102	Концертно-исполнительская деятельность	Выразительность и эмоциональность исполнения		1.5	23.05	

**Календарно – тематическое планирование 2 год обучения**

№п\п	Тема занятия	Краткое содержание	Кол – во часов		Дата	
			теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие	Прослушивание, входная диагностика.	1.5		02.09.	
2	Певческая установка. Навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы		1.5	04.09.	
3	Певческая установка. Навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы	1.5		05.09.	
4	Певческая установка. Навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы		1.5	09.09.	
5	Певческая установка. Навыки певческого дыхания	Посадка певца, положение корпуса, головы		1.5	11.09.	
6	Певческая установка. Навыки певческого дыхания	Навыки пения сидя и стоя.		1.5	12.09.	
7	Пение учебно – тренировочного материала	Формирование базовых навыков, дыхание перед началом пения		1.5	16.09.	
8	Пение учебно – тренировочного материала	Формирование базовых навыков, дыхание перед началом пения		1.5	18.09.	
9	Пение учебно – тренировочного материала	Формирование базовых навыков, дыхание перед началом пения		1.5	19.09.	
10	Пение учебно – тренировочного материала	Формирование базовых навыков, дыхание перед началом пения		1.5	23.09.	
11	Пение учебно – тренировочного материала	Формирование базовых навыков, дыхание перед началом пения		1.5	25.09.	
12	Певческое дыхание. Вокальная позиция.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		1.5	26.09.	
13	Певческое дыхание. Вокальная позиция.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		1.5	30.09.	

14	Певческое дыхание. Вокальная позиция.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		1.5	30.09.	
15	Певческое дыхание. Вокальная позиция.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		1.5	02.10	
16	Певческое дыхание. Вокальная позиция.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		1.5	03.10	
17	Звукообразование	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	07.10	
18	Звукообразование	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	09.10.	
19	Звукообразование	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	10.10.	
20	Звукообразование	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.		1.5	14.10.	
21	Артикуляция, дикция	Распределение кульминационной зоны в произведении.		1.5	16.10	
22	Артикуляция, дикция	Распределение кульминационной зоны в произведении.		1.5	17.10	
23	Артикуляция, дикция	Распределение кульминационной зоны в произведении.		1.5	21.10.	
24	Артикуляция, дикция	Распределение кульминационной зоны в произведении.		1.5	23.10	
25	Артикуляция, дикция	Распределение кульминационной зоны в произведении.		1.5	24.10	
26	Разучивание произведений.	Работа над чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика.		1.5	28.10.	
27	Разучивание произведений.	Работа над чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика.		1.5	06.11.	
28	Разучивание произведений.	Работа над чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика.		1.5	07.11.	
29	Разучивание произведений.	Работа над чистотой интонирования. Естественный свободный звук без	1.5		11.11.	

		крика.				
30	Разучивание произведений.	Работа над чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика.		1.5	13.11.	
31	Разучивание произведений.	Мягкая атака звука округление гласных		1.5	14.11.	
32	Интонирование мелодии при сложном аккомпанементе	Работа над звуковедением. Звук. Высота звука		1.5	18.11	
33	Интонирование мелодии при сложном аккомпанементе	Работа над звуковедением. Звук. Высота звука		1.5	20.11	
34	Интонирование мелодии при сложном аккомпанементе	Работа над звуковедением. Звук. Высота звука		1.5	21.11	
35	Интонирование мелодии при сложном аккомпанементе	Работа над звуковедением. Звук. Высота звука		1.5	25.11	
36	Интонирование мелодии при сложном аккомпанементе	Работа над звуковедением. Звук. Высота звука		1.5	27.11	
37	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом		1.5	28.11	
38	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом		1.5	02.12	
39	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом		1.5	04.12.	
40	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом		1.5	05.12	
41	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом		1.5	09.12	
42	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом		1.5	11.12	
43	Строй и ансамбль. Двухголосие.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения		1.5	12.12.	

44	Работа с микрофоном и фонограммой	Правильное пение с звукоусилительной аппаратурой		1.5	16.12	
45	Работа с микрофоном и фонограммой	Развитие вокально – технической деятельности		1.5	18.12.	
46	Работа с микрофоном и фонограммой	Развитие вокально – технической деятельности		1.5	19.12.	
46	Работа с микрофоном и фонограммой	Развитие вокально – технической деятельности		1.5	23.12.	
47	Работа с микрофоном и фонограммой	Развитие вокально – технической деятельности		1.5	25.12.	
48	Тренинг на эмоции и сценическую речь	Развитие артистических способностей детей		1.5	26.12.	
49	Тренинг на эмоции и сценическую речь	Развитие артистических способностей детей		1.5	28.12	
50	Тренинг на эмоции и сценическую речь	Развитие артистических способностей детей		1.5	09.01	
51	Тренинг на эмоции и сценическую речь	Развитие артистических способностей детей		1.5	13.01.	
52	Сценическое мастерство. Пение и пластика	Развитие артистических способностей детей		1.5	15.01.	
53	Сценическое мастерство. Пение и пластика	Развитие артистических способностей детей		1.5	16.01	
54	Сценическое мастерство. Пение и пластика	Развитие артистических способностей детей		1.5	20.01	
55	Сценическое мастерство. Пение и пластика	Развитие артистических способностей детей		1.5	22.01	
56	Сценическое мастерство. Пение и пластика	Развитие артистических способностей детей		1.5	23.01	
57	Сценическое мастерство. Пение и пластика	Развитие артистических способностей детей		1.5	27.01	
58	Создание сценического образа, выразительность	Развитие артистических способностей детей		1.5	29.01	
59	Создание сценического образа, выразительность	Развитие артистических способностей детей		1.5	30.01	
60	Создание сценического	Развитие артистических способностей	1.5		03.02	

	образа, выразительность	детей				
61	Создание сценического образа, выразительность	Развитие артистических способностей детей	1.5	1.5	05.02	
62	Импровизация.	Развитие артистических способностей детей		1.5	06.02	
63	Импровизация.	Развитие артистических способностей детей		1.5	10.02	
64	Импровизаци.	Развитие артистических способностей детей		1.5	12.02	
65	Импровизация	Развитие артистических способностей детей		1.5	13.02	
66	Работа над произведениями	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	17.02	
67	Работа над произведениями	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	19.02	
68	Работа над произведениями	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	20.02	
69	Работа над произведениями	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	24.02	
70	Работа над произведениями	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	26.02	
71	Работа над произведениями	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	27.02	
72	Работа с солистами. Сводные репетиции	Выразительность и эмоциональность исполнения		1.5	03.03	
73	Работа с солистами. Сводные репетиции	Выразительность и эмоциональность исполнения	1.5		05.03	
74	Работа с солистами. Сводные репетиции.	Выразительность и эмоциональность исполнения		1.5	06.03	
75	Работа с солистами. Сводные репетиции.	Выразительность и эмоциональность исполнения		1.5	10.03	
76	Импровизация. Интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	Формирование базовых навыков		1.5	12.03	

77	Импровизация. Интонирование при аккомпанементе.	мелодии сложном	Формирование базовых навыков		1.5	13.03	
78	Импровизация. Интонирование при аккомпанементе.	мелодии сложном	Формирование базовых навыков		1.5	17.03	
79	Импровизация. Интонирование при аккомпанементе.	мелодии сложном	Формирование базовых навыков		1.5	19.03	
80	Работа над произведениями		Заложение художественного образа в произведениях		1.5	20.03	
81	Работа над произведениями		Заложение художественного образа в произведениях		1.5	02.04	
82	Работа над произведениями		Заложение художественного образа в произведениях		1.5	03.04	
83	Работа над произведениями		Заложение художественного образа в произведениях		1.5	07.04	
84	Работа над произведениями		Заложение художественного образа в произведениях		1.5	09.04	
85	Работа над произведениями		Заложение художественного образа в произведениях		1.5	10.04	
86	Работа над произведениями		Заложение художественного образа в произведениях		1.5	19.04	
87	Сценическое ритмопластика, звуковедение	движение,	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	20.04	
88	Сценическое ритмопластика, звуковедение	движение,	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	14.04	
89	Сценическое ритмопластика, звуковедение	движение,	Заложение художественного образа в произведениях		1.5	16.04	



90	Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение	Заложение художественного образа в произведениях	1.5	17.04	
91	Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение	Заложение художественного образа в произведениях	1.5	21.04	
92	Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение	Заложение художественного образа в произведениях	1.5	23.04	
93	Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение	Заложение художественного образа в произведениях	1.5	24.04	
94	Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение	Заложение художественного образа в произведениях	1.5	28.04	
95	Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение	Заложение художественного образа в произведениях	1.5	30.04	
96	Импровизация. Интонирование при аккомпанементе. мелодии сложном	Формирование базовых навыков	1.5	05.05	
97	Импровизация. Интонирование при аккомпанементе. мелодии сложном	Формирование базовых навыков	1.5	07.05	
98	Концертно-исполнительская деятельность	Выразительность и эмоциональность исполнения	1.5	12.05	
99	Концертно-исполнительская деятельность	Выразительность и эмоциональность исполнения	1.5	15.05	
100	Концертно-исполнительская деятельность	Выразительность и эмоциональность исполнения	1.5	19.05	

101- 102	Концертно- исполнительская деятельность	Выразительность и эмоциональность исполнения			22.05 26.05	
-------------	---	---	--	--	----------------	--