

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ростовская область Мясниковский район село Чалтырь

МУ "Отдел образования Администрации Мясниковского района"

МБОУ СОШ №3

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

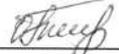


Гагалаян Р.С

Протокол №1 от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС



Тухукян О.Г.

Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Бугаян С.А.

Приказ №242 от «30.»
августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественно – эстетического направления

АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО И ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

«АССОРТИ»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок освоения программы: 2024-2025 уч. год

Объем программы: 612 часов

Автор – составитель: Пасичная Валентина Владимировна

Педагог дополнительного образования

с. Чалтырь 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федерального государственного образовательного стандарта
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устава МБОУ СОШ №3;
- Лицензии МБОУ СОШ №3 на образовательную деятельность;
- Образовательной программы МБОУ СОШ №3.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Отличительные особенности программы «Бальный и эстрадный танец» заключаются в самой структуре программы, в том, что в ней учтены и адаптированы возможности младшего и старшего возраста, а также в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов,

способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении бального и стилизованного эстрадного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Категория обучающихся - от 7 до 18 лет.

Срок реализации программы – 3 года (среднесрочная). Количество часов в год – 612 (по 6 часа 3 раза в неделю) для каждой группы, которые реализуются в течение 34 недель. Занятия при необходимости могут проводиться в каникулярное время. Общее количество часов за три года обучения составляет – 1836

Цель программы:

Образовательная цель программы: приобщение учащихся к танцевальному искусству, раскрытие творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

ЗАДАЧИ:

В области хореографии (обучающие):

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, и красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

В области воспитания (воспитательные):

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки (развивающие):

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция движения).

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- потребность в общении с учителем;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные результаты:

- учащиеся будут чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:
 - названия классических движений нового экзерсиса;
 - названия движений бального танца «Венский вальс»; «Ча-ча-ча»;
 - особенности исполнения спортивно-акробатического танца «Рок-н-ролл»;
 - новые направления и виды хореографии и музыки;

- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- исполнять движения бального танца: «Венский вальс», «Полонез», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Танго»;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а также уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Условия реализации программы:

- На **1 году обучения** принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

- На **2 год обучения** переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

- На **3 год обучения** переводятся дети, освоившие программу 2-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах (владеющие простыми танцевальными движениями, такими как веревочка, подскок, шаг с носка и т.д.).

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив ансамбля бального и эстрадного танца «Ассорти» состоит из трёх возрастных групп от 12 до 25 человек в каждой, в зависимости от года обучения. На первом (ознакомительном) году обучения допускается – 15 – 25 учащихся

(воспитанников), на втором году обучения (базовом уровне) – 12 – 20, на продвинутом – 8 – 15 человек.

Возрастное деление составляет:

- младшая группа 7-9 лет,
- средняя группа 10-12 лет,
- старшая группа 13-18 лет.

Группы могут объединяться для создания общих композиций, репетиционных мероприятий, а также объединяться по смежным возрастным категориям. Уровень реализации также разделяется по возрастным особенностям и сформированным навыкам. В основе своей реализуется на ознакомительном и базовом уровне. Углубленный уровень могут носить индивидуальные занятия с детьми, посещающими группу не менее трёх лет.

Занятия носят групповой и коллективный характер. Занятия групп проводятся отдельно, но при подготовке к концертам возможны сводные репетиции. Продолжительность занятий – 40 мин с перерывом на отдых. В силу возрастных и индивидуальных особенностей занятия в младшей группе первого года обучения могут быть сокращены до 30 минут с 10-ти минутным перерывом.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Организация процесса обучения

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по программе, учебно-тематическому плану соответствующего года обучения и творческо-репертуарному плану, составленному на текущий год.

Основное содержание I года обучения – постановка корпуса, ног, рук, развитие элементарных навыков координации движений, развитие музыкального слуха.

Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце первого года - разные. Пока движение проходит стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, впоследствии он становится более разнообразным.

Уже на первых занятиях следует заботиться о развитии музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами, просто слушая музыку, затем делают элементарные приставные шаги или хлопают в ладоши под музыку, причем шаги и хлопки должны совпадать с музыкальным ритмом. В последующем нужно приучать обучающихся к различным музыкальным размерам, разнообразя музыкальное сопровождение, ускоряя и замедляя темп, изменяя музыкальный размер, но строго соблюдая цельность музыкальной фразы.

Программа 1 года обучения включает в себя:

- латиноамериканскую программу: латиноамериканский танец «ча-ча-ча», джайв (конкурсная программа: основное движение, позиция «чек», алемана, спот поворот и т.д.)
- европейскую программу: медленный вальс (конкурсная программа: закрытая перемена, правый поворот, постановка рук в паре, выход на паркет, приглашение и исполнение танца и т.д.)
- сценические стилизованные и сюжетные танцы.

Основным содержанием II года обучения является: развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе; кроме того, на данном этапе воспитанники работают в парах с целью выработки у них чувства партнерства.

В работе над координацией и в воспитании танцевальности важную роль играют разнообразные комбинации движений, которые, тем не менее, необходимо повторять и в

чистом виде, проверяя правильность их исполнения. Движения, появляющиеся в программе второго года впервые, изучают сначала вне связи с другими.

Музыкальное сопровождение занятий второго года обучения требует, по сравнению с первым годом обучения, большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа. Также, на втором году обучения, разучиваются основные элементы разных по стилю танцевальных жанров: классического танца, бального танца, джазового танца.

Программа 2 года обучения включает в себя:

- отработку основных движений танцев: «ча-ча-ча», «джайв», медленный вальс, «квик-степ»,
- повторение и отработку старого репертуара,
- постановку новых танцевальных композиций.

Основным содержанием III года обучения является: совершенствование техники исполнения упражнений в быстром темпе; формирование устойчивых пар (партнёр и партнёрша), отработка отдельных движений с последующей их связкой.

Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

Разнообразнейшее музыкальное сопровождение с присутствием чёткого ритмического рисунка, требующие от воспитанников уже сформированных танцевальных (специфических) навыков и умений.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

К классическому, бальному танцу прибавляются эстрадные танцы.

Программа 3-го периода обучения включает в себя:

- повторение и отработку старого репертуара,
- постановку новых танцевальных композиций,
- активное участие в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Материально-технические условия реализации программы.

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом танцевальном зале, находящемся на цокольном уровне здания школы. Напольное покрытие - линолеум. В зале имеется зеркальная стена и станок для тренировок и отработки отдельных элементов, а также гардеробная комната. У каждого учащегося имеются индивидуальные коврики для занятий ритмикой и пластикой. Репетиционные занятия проводятся в актовом зале школы на сцене.

Одежда для занятий включает тренировочные купальники, маечки и лосины. Обувь для тренировок - чешки, балетные тапочки, для выступлений босоножки. К каждому концертному номеру шьются специальные костюмы и подбираются аксессуары. Волосы у девочек убраны в аккуратный пучок с фиксацией на затылочной части головы.

Технические средства обеспечения включают в себя: магнитофон, аудиозаписи, компьютер, аппаратура.

Учебный план

№ п/п	Тематические блоки	1-й год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	8	20	28	Наблюдение
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы.	8	20	28	Выступление
4.	Основы бального танца.	20	50	70	Тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	20	30	50	Наблюдение
6.	Творческая деятельность.	10	16	26	Беседа. Участие в конкурсах
7.	Концертная деятельность	3	4	7	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	ИТОГО:	70	140	210	

№ п/п	Тематические блоки	2-й год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2.	Музыкально ритмическая деятельность.	6	32	38	Наблюдение
3.	Основы актерского мастерства	6	10	16	Выступление
4.	Постановка пар в ансамбле.	6	10	16	Наблюдение
5.	Бальные танцы	20	30	50	Тестирование
6.	Современные детские массовые танцы.	8	16	24	Выступление
7.	Постановочно-репетиционная деятельность.	10	26	36	Наблюдение
8.	Творческая деятельность.	6	8	14	Беседа. Участие в

					конкурсах.
9.	Концертная деятельность	10	4	14	Участие в жизни коллектива.
10.	ИТОГО:	74	136	210	

№ п/п	Тематические блоки	3-й год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа
2.	Музыкально ритмическая деятельность.	4	32	36	Наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	3	8	11	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле.	2	4	6	Наблюдение
5.	Бальные танцы.	20	32	52	Тестирование
6.	Сценические танцы.	8	8	16	Выступление
7.	Постановочно-репетиционная деятельность.	12	24	36	Наблюдение
8.	Творческая деятельность.	8	16	24	Беседа. Участие в конкурсах.
9.	Концертная деятельность	8	20	28	Участие в жизни коллектива.
10.	ИТОГО:	66	144	210	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
8. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
14. <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. <http://pedsovet.org/>
16. www.ast.ru
17. www.uchitel-izd.ru
18. www.dilya.ru
19. <https://kopilkaurokov.ru>
20. <https://vk.com/dancerussia>
21. <https://vk.com/dancederevnya>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ I-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Кол-во часов	Тема занятия, содержание	Место проведения
	план	факт			
1	02.09		2	Ознакомление воспитанников с программой 1 года обучения. Правила поведения во время занятия, инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Танцзал
2	05.09		2	Основы хореографии. Спортивно-танцевальная разминка.	Танцзал
3	07.09		2	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Подтанцовка к современным детским песням.	Танцзал
4	09.09		2	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Подтанцовка к современным детским песням.	Танцзал
5	12.09		2	История происхождения и развития танцев.	Танцзал
6	14.09		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
7	16.09		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
8	19.09		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
9	21.09		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
10	23.09		2	Ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	Танцзал
11	26.09		2	Ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	Танцзал
12	28.09		2	Ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	Танцзал

13	30.09		2	Постановка танца «Начало учебного года»	Актовый зал
14	03.10		2	Постановка танца «Начало учебного года»	Актовый зал
15	05.10		2	Участие в концерте, посвящённом Дню Учителя	Актовый зал
16	07.10		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
17	10.10		2	Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Танцзал.
18	12.10		2	Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Танцзал
19	14.10		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
20	17.10		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
21	19.10		2	Проведение мастер-класса.	Танцзал
22	21.10		2	Сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
23	24.10		2	Сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
24	26.10		2	Сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
25	28.10		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.	Танцзал

26	07.11		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.	Танцзал
27	09.11		2	Спортивно-танцевальная ритмика с элементами пластики.	Танцзал
28	11.11		2	Спортивно-танцевальная ритмика с элементами пластики.	Танцзал
29	14.11		2	Спортивно-танцевальная ритмика с элементами пластики.	Танцзал
30	16.11		2	Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре.	Танцзал
31	18.11		2	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку.	Танцзал
32	21.11		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
33	23.11		2	Изучение движений польки	Танцзал
34	25.11		2	Изучение движений польки. Связки в танце.	Танцзал
35	28.11		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
36	30.11		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
37	02.12		2	Повторение основ хореографии. Вращения на месте и в продвижении	Танцзал
38	05.12		2	Отработка линий движения в польке.	Танцзал
39	07.12		2	Отработка линий движения в польке.	Танцзал
40	09.12		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Движения-подготовки на технику исполнения.	Танцзал

41	12.12		2	Особенности общения средствами танца.	Танцзал
42	14.12		2	Проведение мастер-класса.	Танцзал
43	16.12		2	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.	Танцзал
44	19.12		2	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.	Танцзал
45	21.12		2	Изучение движений и пластики в медленном вальсе.	Танцзал
46	23.12		2	Изучение движений и пластики в медленном вальсе.	Танцзал
47	26.12		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
48	28.12		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
49	09.01.		2	Прохождение медленного вальса в парах.	Танцзал
50	11.01		2	Прохождение медленного вальса в парах.	Танцзал
51	13.01		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
52	16.01		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
53	18.01		2	Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения.	Танцзал
54	20.01		2	Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения.	Танцзал

55	23.01		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.	Танцзал
56	25.01		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
57	27.01		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
58	30.01		2	Изучение танцевального рисунка в композиции «Цветик-семицветик»	Танцзал
59	01.02.		2	Изучение танцевального рисунка в композиции «Цветик-семицветик»	Танцзал
60	03.02		2	Отработка движений танца «Цвети-семицветик»	Танцзал
61	06.02		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
62	08.02		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
63	10.02		2	Постановка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Актальный зал
64	13.02		2	Постановка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Актальный зал
65	15.02		2	Постановка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Актальный зал
66	17.02		2	Участие в смотре художественной самодеятельности.	Актальный зал
67	20.02		2	Повторение основ хореографии. Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал

68	22.02.		2	Постановка танцевального номера к концерту, посвящённый Дню 8 марта	Актовый зал
69	24.02.		2	Постановка танцевального номера к концерту, посвящённый Дню 8 марта	Актовый зал
70	27.02.		2	Постановка танцевального номера к концерту, посвящённый Дню 8 марта	Актовый зал
71	01.03		2	Постановка танцевального номера к концерту, посвящённый Дню 8 марта	Актовый зал
72	03.03		2	Концерт, посвящённый Дню 8 марта	Актовый зал
73	06.03		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
74	08.03		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
75	10.03		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле	Танцзал
76	13.03		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы	Танцзал
77	15.03		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
78	17.03		2	Отработка движений в «ча-ча-ча»	Танцзал
79	20.03.		2	Отработка движений в «ча-ча-ча»	Танцзал
80	22.03		2	Отработка движений в «ча-ча-ча»	Танцзал
81	03.04		3	Проведение мастер-класса.	Танцзал
82	05.04		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
83	07.04		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал

84	10.04		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
85	12.04		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
86	14.04		3	Совместное собрание с детьми и родителями. Открытый урок.	Танцзал
87	17.04		2	Различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
88	19.04		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
89	21.04		2	Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Совместное творчество в паре.	Танцзал
90	24.04		2	Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Совместное творчество в паре.	Танцзал
91	26.04		2	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Танцзал
92	28.04		2	Повторение основ хореографии, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
93	03.05		2	Повторение основ хореографии, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
94	05.05		2	Особенности общения средствами танца.	Танцзал
95	08.05		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
96	10.05		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
97	12.05		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
98	15.05		2	Ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	Танцзал

99	17.05		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
100	19.05		3	Постановка танцевальной программы на Последний звонок.	Площадка перед входом в школу
101	22.05		3	Постановка танцевальной программы на Последний звонок.	Площадка перед входом в школу
102	24.05		3	Участие в общешкольном мероприятии с танцевальным номером.	Площадка перед входом в школу

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ II-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Кол-во часов	Тема занятия, содержание	Место проведения
	план	факт			
1	02.09		2	Ознакомление воспитанников с программой 2 года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Танцзал
2	05.09		2	Повторение основ хореографии (материал 1 года обучения). Спортивно-танцевальная разминка.	Танцзал
3	07.09.		2	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца.	Танцзал
4	09.09.		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
5	12.09.		2	История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
6	14.09.		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал

7	16.09		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
8	19.09		2	Участие в концертах, конкурсах.	Танцзал
9	21.09		2	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
10	23.09		2	Ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	Танцзал
11	26.09		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
12	28.09		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
13	30.09		2	Проведение мастер-класса. Повторение основ хореографии (материал 1 года обучения).	Танцзал
14	03.10		2	Постановка танцевальной программы, посвящённой Дню учителя	Актовый зал
15	04.10		3	Концерт, посвящённый Дню учителя.	Актовый зал
16	07.10		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
17	10.10		2	Латиноамериканская программа бальных танцев.	Танцзал.
18	12.10		2	Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Танцзал
19	14.10		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал

20	17.10		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
21	19.10		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
22	21.10		2	Сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
23	24.10		2	Европейская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
24	26.10		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.	Танцзал
25	28.10		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.	Танцзал
26	07.11		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
27	09.11		2	Спортивно-танцевальная ритмика с элементами пластики.	Танцзал
28	11.11		2	Просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).	Танцзал
29	14.11		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
30	16.11		2	Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре.	Танцзал
31	18.11		2	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку.	Танцзал

32	21.11		2	Постановка танца «Крошки».	Танцзал
33	23.11		2	Постановка танца «Крошки».	Танцзал
34	25.11		2	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.	Танцзал
35	28.11		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
36	30.11		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
37	02.12		2	Повторение основ хореографии. Вращения на месте и в продвижении	Танцзал
38	05.12		2	Отработка движений в рок-н-ролле	Танцзал
39	07.12		2	Отработка движений в рок-н-ролле	Танцзал
40	09.12		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Движения-подготовки на технику исполнения.	Танцзал
41	12.12		2	Особенности общения средствами танца.	Танцзал
42	14.12		2	Проведение мастер-класса.	Танцзал
43	16.12		2	Европейская программа бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
44	19.12		2	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.	Танцзал
45	21.12		2	Подтанцовка к современным детским песням, танцы «Твист» и «Рок-н-ролл».	Танцзал
46	23.12		3	Открытый урок.	Танцзал

47	26.12		2	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
48	28.12		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
49	09.01.		2	Европейская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения.	Танцзал
50	11.01		2	Европейская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения.	Танцзал
51	13.01		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
52	16.01		2	Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения.	Танцзал
53	18.01		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.	Танцзал
54	20.01		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
55	23.01		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
56	25.01		2	Европейская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
57	27.01		2	Европейская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
58	30.01		2	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
59	01.02		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал

60	03.02		2	Сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
61	06.02		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
62	08.02		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы	Танцзал
63	10.02		3	Подготовка танцевальных номеров к смотру художественной самлodeятельности	Актовый зал
64	13.02		3	Смотр художественной самодеятельности	Актовый зал
65	15.02		2	Повторение основ хореографии.	Танцзал
66	17.02		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
67	20.02		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	Танцзал
68	22.02.		2	Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения.	Танцзал
69	24.02.		3	Подготовка танцевального номера к концерту.	Актовый зал
70	27.02.		3	Концерт, посвящённый 8 марта	Актовый зал
71	01.03		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
72	03.03		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле	Танцзал
73	06.03		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы	Танцзал

74	08.03		2	Движения подготовки на технику исполнения.	Танцзал
75	10.03		2	Европейская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
76	13.03		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
77	15.03		2	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс.	Танцзал
78	17.03		2	Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики.	Танцзал
79	20.03.		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
80	22.03		2	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
81	03.04		3	Совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия.	Танцзал
82	05.04		2	Различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
83	07.04		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
84	10.04		2	Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Совместное творчество в паре.	Танцзал
85	12.04		2	Отработка движений в парах.	Танцзал
86	14.04		2	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Танцзал
87	17.04		2	Повторение основ хореографии, вращения на месте и в продвижении	Танцзал

88	19.04		2	Повторение основ хореографии, вращения на месте и в продвижении	Танцзал
89	21.04		2	Особенности общения средствами танца.	Танцзал
90	24.04		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
91	26.04		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
92	28.04		2	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
93	03.05		2	Ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	Танцзал
94	05.05		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
95	10.05		2	Проведение мастер-классов.	Танцзал
96	12.05		2	Проведение мастер-классов.	Танцзал
97	15.05		2	Проведение мастер-классов.	Танцзал
98	17.05		2	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.	Танцзал
99	19.05		2	Постановка танцевального номера к Последнему звонку	Площадка перед входом в школу
100	22.05		2	Постановка танцевального номера к Последнему звонку	Площадка перед входом в школу
101	24.05		2	Участие в Празднике Последнего звонка	Площадка перед входом в школу
102	26.05		2	Повторение основ хореографии. Спортивно-танцевальная разминка.	Танцзал

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ III-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Кол-во часов	Тема занятия, содержание	Место проведения
	план	факт			
1	02.09.		2	Организационные вопросы. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	Танцзал
2	05.09.		2	Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров.	Танцзал
3	07.09.		2	Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения.	Танцзал
4	09.09.		2	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца.	Танцзал
5	12.09.		2	Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения.	Танцзал
6	14.09		2	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения.	Танцзал
7	16.09		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело. Мимика и жесты в танце.	Танцзал
8	19.09		2	Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	Танцзал
9	21.09		2	История происхождения и развития танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	Танцзал
10	23.09		2	Музыка различных танцевальных жанров. Спортивно-танцевальная разминка, пластика.	Танцзал
11	26.09		2	Спортивно-танцевальная пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал

12	28.09		2	Европейская программа бальных танцев, «Д» класс. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	Танцзал
13	30.09		2	Постановка танцевального номера к Дню учителя.	Актовый зал
14	03.10		2	Постановка танцевального номера к Дню учителя.	Актовый зал
15	05.10		2	Участие в концерте, посвящённом Дню Учителя.	Актовый зал
16	07.10		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
17	10.10		2	Стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал.
18	12.10		2	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	Танцзал
19	14.10		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
20	17.10		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
21	19.10		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
22	21.10		2	Постановка танцевального номера «Цирк»	Танцзал
23	24.10		2	Постановка танцевального номера «Цирк»	Танцзал
24	26.10		2	Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре.	Танцзал
25	28.10		2	Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии.	Танцзал
26	07.11		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал

27	09.11		2	Европейская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	Танцзал
28	11.11		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
29	14.11		2	Спортивно-танцевальная разминка, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
30	16.11		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре.	Танцзал
31	18.11		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
32	21.11		2	Пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
33	23.11		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы. Проведение мастер-класса.	Танцзал
34	25.11		2	Чувство коллективизма, ответственности за общее дело.	Танцзал
35	28.11		2	Повторение старого репертуара.	Танцзал
36	30.11		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
37	02.12		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч.	Танцзал
38	05.12		2	Отработка движений рок-н-ролла.	Танцзал
39	07.12		2	Европейская программа бальных танцев. Постановка корпуса, положение в паре.	Танцзал
40	09.12		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
41	12.12		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал

42	14.12		2	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	Танцзал
43	16.12		2	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле.	Танцзал
44	19.12		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
45	21.12		2	Музыка различных танцевальных жанров. Вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
46	23.12		2	Европейская программа бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
47	26.12		2	Европейская программа бальных танцев.	Танцзал
48	28.12		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
49	09.01.		2	Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	Танцзал
50	11.01		2	Постановка корпуса, положение в паре. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
51	13.01		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
52	16.01		2	Проведение мастер-класса.	Танцзал
53	18.01		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
54	20.01		2	Просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).	Танцзал
55	23.01		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика.	Танцзал
56	25.01		2	Создание и выработка танцевального имиджа.	Танцзал

57	27.01		2	Подготовка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Танцзал
58	30.01		2	Подготовка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Танцзал
59	01.02.		2	Подготовка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Танцзал
60	03.02		2	Стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
61	06.02		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
62	08.02		2	Подготовка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Актовый зал
63	10.02		2	Подготовка танцевальной программы к смотру художественной самодеятельности.	Актовый зал
64	13.02		2	Участие в смотре художественной самодеятельности	Актовый зал
65	15.02		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы	Танцзал
66	17.02		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал
67	20.02		2	Повторение старого репертуара.	Танцзал
68	22.02.		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации..	Танцзал
69	24.02.		2	Подготовка танцевального номера к дню 8 марта	Актовый зал
70	27.02.		2	Участие в концерте, посвящённом Дню 8 марта..	Актовый зал
71	01.03		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
72	03.03		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
73	06.03		2	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	Танцзал

74	08.03		2	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класса. Постановка корпуса, положение в паре.	Танцзал
75	10.03		2	Чувство коллективизма, ответственности за общее дело. Правила поведения на сценической площадке.	Танцзал
76	13.03		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
77	15.03		2	Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре.	Танцзал
78	17.03		2	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
79	20.03.		2	Повторение старого репертуара «Джазовая фантазия»	Танцзал
80	22.03.		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
81	03.04		2	Проведение мастер-класса.	Танцзал
82	05.04		2	Отработка движений в большом вальсе.	Танцзал
83	07.04		2	Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре.	Танцзал
84	10.04		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
85	12.04		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
86	14.04		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	Танцзал
87	17.04		2	Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре.	Танцзал
88	19.04		2	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	Танцзал
89	21.04		2	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	Танцзал
90	24.04		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Танцзал
91	26.04		2	Проведение открытого урока.	Танцзал

92	28.04		2	Подготовка танцевального номера к Последнему звонку.	Танцзал
93	03.05		2	Подготовка танцевального номера к Последнему звонку.	Танцзал
94	05.05		2	Подготовка танцевального номера к Последнему звонку	
95	10.05		2	Подготовка танцевального номера к Последнему звонку	
96	12.05		2	Подготовка танцевального номера к Последнему звонку.	Танцзал
97	15.05		2	Подготовка танцевального номера к Последнему звонку.	Площадка перед входом в школу
98	17.05		2	Движения-подготовки на технику исполнения танцев	Танцзал
99	19.05		2	Движения-подготовки на технику исполнения танцев	Танцзал
100	22.05		2	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	Площадка перед входом в школу
101	24.05		2	Участие в Празднике Последнего звонка.	Площадка перед входом в школу
102	26.05		2	Собрание с родителями и детьми. Подведение итогов по программе.	Танцзал

