

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
МУ "Отдел образования Администрация Мясниковского района"
МБОУ СОШ №3

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Мовсесян Р.Л.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС


Тухикян О.Г.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Бугаян С.А.

Приказ № 255
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»

вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) 5-6, 9 класс

село Чалтырь 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

В соответствии с индивидуальными учебными планами рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю). В 6 и 9 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей. Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Рабочая программа как неотъемлемая часть учебного процесса, дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы обучающихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Цель обучения: освоение знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Задачи обучения:

5 класс

- развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке.
- развитие музыкального мышления.
- формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
- формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

6 класс

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

9 класс

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально - творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается обучающимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы: - коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Основной формой организации учебного процесса является урок. В программе урок музыки трактуется как урок искусства, нравственноэстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, связанная с формированием личностных качеств обучающегося на основе раскрытия содержания вечных тем искусства: добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу

исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Общая характеристика учебного предмета.

Немаловажное место в учебной программе занимают уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе. Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, обучающихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий

(художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

5 класс

По окончании 5 класса, обучающиеся должны определять:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, инструментальная музыка - музыкальные термины: аккомпанемент, современные электронные музыкальные инструменты и их звучание Обучающиеся получают возможность уметь:
- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Знать:

- Тексты и мелодию 3-5 песен, авторов
- Фамилии и биографии русских и зарубежных композиторов
- Музыкальные жанры
- Средства музыкальной выразительности- характер, динамику, темп - Отличия оркестров, их построение Ключевые компетенции:
- ценностно-смысловые компетенции, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций; - учебно-познавательные компетенции задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; - выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений. - социокультурные компетенции формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
- духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д;
- накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; - владеть элементами элементарного музыкального творчества.

Коммуникативные компетенции (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.) - владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и

традиций различных национальных общностей и социальных групп. Информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

- здоровьесберегающая компетенция формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние.

6 класс

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; элементарные эстетические представления;

эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове

(эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания); умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах

(ударно-шумовых); наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

сформированность элементарных эстетических суждений; эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

сформированность представлений о многофункциональности музыки;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера; умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических

композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано); владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Личностные результаты:

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества;

-ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Формируемые БУД:

Личностные учебные действия:

-осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;

-способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности;

-гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

-уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

-понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

-проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. **Коммуникативные учебные действия:**

-вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

-слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию;

-дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.);

-использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);

- формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.);
- формировать умение работать в парах и малых группах;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности(природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

К окончанию обучения в 6 классе обучающиеся должны знать: - наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;

Должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

9 класс

Обучающиеся должны знать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

Уметь:

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности; • совершенствовать умения и навыки самообразования.

II. Содержание учебного предмета

5 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие

устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

6 класс

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация.

Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. □ «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я.

Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева. □ «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Дружат дети всей земли» - муз. Д.Львова-Компанейца, сл.В.Викторова □ «Сурок» - муз. Л.Бетховена, сл.И.В.Гете, русский текст С.Спасского.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»,

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис

9 класс

Вечные темы в искусстве

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск

новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя) Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.

Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.

Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.

Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

Балет (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В.

Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы

«Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»,
5 класс, учитель Гагалаян Р.С.**

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Разучивание песни «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьёва	1	04.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2	Разучивание песни «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьёва	1	07.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3	Слушание фрагмента финала Симфонии №4 П. Чайковского	1	11.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4	Русские народные песни	1	14.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5	Слушание романсов А. Варламова и А. Рубинштейна	1	18.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Слушание «Кикиморы» А. Лядова	1	21.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
7	Слушание «Песен венецианских гондольеров» Ф. Мендельсона и «Баркаролы» из «Времён года» П. Чайковского	1	25.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
8	Разучивание романса М. Глинки «Венецианская ночь»	1	28.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9	Разучивание песни «Во поле берёза стояла»	1	02.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
10	Разучивание песни «Во поле берёза стояла»	1	05.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
11	Слушание П. Чайковского «Детский альбом»	1	09.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
12	Разучивание песен об осени	1	12.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
13	Слушание П. Чайковского «Детский альбом»	1	16.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
14	Разучивание песен об осени	1	19.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
15	Слушание фрагментов из симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	1	23.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
16	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Лирические стихотворения «Горсть земли» и «Вальс»	1	26.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

17	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Лирические стихотворения «Горсть земли» и «Вальс»	1	09.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
18	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Лирические стихотворения «Горсть земли» и «Вальс»	1	13.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
19	Слушание и разучивание песни Садко и колыбельной Волхвы из оперы «Садко»	1	16.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
20	Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик»	1	20.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
21	Разучивание песен из кинофильмов и теле- радиопередач	1	23.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
22	Разучивание песен из кинофильмов и теле- радиопередач	1	27.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
23	Разучивание песен из кинофильмов и теле- радиопередач	1	30.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
24	Разучивание мелодий из мюзикла «Кошки»	1	04.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
25	Разучивание мелодий из мюзикла «Кошки»	1	07.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
26	Мир композитора. Обобщение по разделу «Музыка и литература».	1	11.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
27	Мир композитора. Обобщение по разделу «Музыка и литература».	1	14.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
28	Мир композитора. Обобщение по разделу «Музыка и литература».	1	18.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
29	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	21.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
30	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	25.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
31	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	28.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

32	Слушание «Аве, Мария» И.С. Баха, Ф. Шуберта	1	11.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
33	Слушание «Аве, Мария» И.С. Баха, Ф. Шуберта	1	15.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
34	Слушание кантаты С. Прокофьева « Александр Невский»	1	18.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
35	Слушание кантаты С. Прокофьева « Александр Невский»	1	22.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
36	Разучивание романса С. Рахманинова «Островок»	1	25.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
37	Разучивание песни «Форель» Ф. Шуберта	1	29.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
38	Слушание концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»	1	01.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
39	Слушание концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»	1	05.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
40	Рассказ К. Паустовского «Струна». Музыкальная история Тверского края	1	08.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
41	Рассказ К. Паустовского «Струна». Музыкальная история Тверского края	1	12.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
42	Волшебная палочка дирижёра.	1	15.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
43	Волшебная палочка дирижёра.	1	19.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
44	Волшебная палочка дирижёра.	1	22.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
45	Слушание симфонии № 5 Л. Бетховена	1	26.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
46	Слушание симфонии № 5 Л. Бетховена	1	29.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
47	Слушание органной музыки И. С. Баха	1	04.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
48	Слушание органной музыки И. С. Баха	1	07.03.2024		
49	Слушание органной музыки И. С. Баха	1	11.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
50	Музыка на мольберте. Слушание «Картинки с выставки» М. Мусоргского	1	14.03.2024		
51	Разучивание песен о весне	1	18.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

52	Разучивание песен о весне	1	21.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
53	Разучивание песен о весне	1	01.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
54	Разучивание песен о весне	1	04.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
55	Разучивание песен, которые звучат в День Победы	1	08.04.2024		
56	Разучивание песен, которые звучат в День Победы	1	11.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
57	Разучивание песен, которые звучат в День Победы	1	15.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
58	Слушание музыки С. Прокофьева «Мимолетность»	1	18.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
59	Слушание музыки С. Прокофьева «Мимолетность»	1	22.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
60	Слушание музыки С. Прокофьева «Мимолетность»	1	25.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
61	Мир композитора. Чтение стихотворений о музыке и композиторах	1	02.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
62	Мир композитора. Чтение стихотворений о музыке и композиторах	1	06.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
63	Мир композитора. Чтение стихотворений о музыке и композиторах	1	13.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
64	Мир композитора. Чтение стихотворений о музыке и композиторах	1	16.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
65	Заключительный урок – обобщение. Урок - концерт	1	20.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
66	Заключительный урок – обобщение. Урок - концерт	1	23.05.2024		

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»,
6 класс, учитель Гагалаян Р.С.**

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Дата по факт	Дата по плану	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Музыка и изобразительное искусство	1	01.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2	Музыка и изобразительное искусство	1	08.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3	Мир знаний	1	15.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4	Мир знаний	1	22.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5	Картины природы в музыке и живописи	1	29.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Картины природы в музыке и живописи	1	06.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
7	Музыкальные профессии-Композитор, дирижер	1	13.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
8	Музыкальные профессии-Композитор, дирижер	1	20.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9	Музыка на сцене и на экране	1	27.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
10	Музыка на сцене и на экране	1	10.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
11	Моя Земля - мое Отечество	1	17.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
12	Моя Земля - мое Отечество	1	24.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
13	Музыка рисует	1	01.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
14	Музыка рисует	1	08.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
15	Духовые деревянные музыкальные инструменты	1	15.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
16	Духовые деревянные музыкальные инструменты	1	22.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
17	Духовые медные инструменты	1	29.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
18	Духовые медные инструменты	1	12.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
19	Ударная группа инструментов	1	19.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
20	Ударная группа инструментов	1	26.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
21	Струнные музыкальные инструменты	1	02.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
22	Струнные музыкальные инструменты	1	09.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
23	Симфонический оркестр	1	16.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

24	Симфонический оркестр	1	01.03.2024		
25	Особенности творчества композитора В.Моцарта	1	15.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
26	Особенности творчества Э.Грига	1	22.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
27	Русские народные инструменты	1	05.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
28	Русский народный оркестр	1	12.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
29	Песни о войне	1	19.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
30	Песни о войне	1	26.04.2024		
31	Песни о войне	1	03.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
32	О подвигах, о доблести, о славе	1	17.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
33	Итоговый урок	1	24.05.2024		

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»,
9 класс, учитель Гагалаян Р.С.**

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Дата по факт	Дата по плану	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Искусство как осмысление жизни	1	07.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	1	14.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3	Драматические образы в музыке.	1	21.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4	«Нет повести печальнее на свете...»	1	28.09.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5	«В поисках счастья»	1	05.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Повесть о русском человеке.	1	12.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7	На краю вечности.	1	19.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.	1	26.10.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
9	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	1	09.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
10	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	1	16.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
11	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	1	23.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
12	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	1	30.11.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
13	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	1	07.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
14	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.	1	14.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
15	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин	1	21.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
16	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.	1	28.12.2023		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
17	Музыка в жизни человек	1	11.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

18	Жанры в музыке	1	18.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
19	Песня. Жанры народных песен.	1	25.01.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
20	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке.	1	01.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
21	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке.	1	08.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
22	Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	1	15.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
23	Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	1	22.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
24	Марш. История русского марша.	1	29.02.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
25	Жанры маршевой музыки.	1	07.03.2024		
26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Возрождение.	1	14.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
27	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Барокко.	1	21.03.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
28	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв.Классицизм	1	04.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
29	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв.Импрессионизм	1	11.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
30	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв.неоклассицизм	1	18.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
31	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Авангард.	1	25.04.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
32	Музыкальный стиль	1	02.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
33	Музыкальный стиль	1	16.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
34	Обобщающий урок	1	23.05.2024		