

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ростовская область Мясниковский район село Чалтырь

МУ "Отдел образования Администрации Мясниковского района"

МБОУ СОШ №3

РАССМОТРЕНО

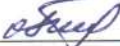
Руководитель ШМО


Тухикян О.Г.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС


Тухикян О.Г.

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Бугаян С.А.

Приказ №255 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3074167)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

с.Чалтырь 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятиесебя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По

праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Поле для свободного ввода
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Поле для свободного ввода
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон	14			Поле для свободного ввода

	Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.				
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.	7			Поле для свободного ввода
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Поле для свободного ввода
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»,	7			Поле для свободного ввода

	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			Поле для свободного ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Поле для свободного ввода
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Поле для свободного ввода

1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «НеоточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Поле для свободного ввода
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Поле для свободного ввода
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		124			
Раздел 2.Литература народов России					

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 3.Зарубежнаялитература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Поле для свободного ввода
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Поле для свободного ввода
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода

Уроки внеклассного чтения	2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы	4	3		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки	12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

Учитель: Тухикян О.Г. (ID 3074167)

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	По плану	По факту	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		01.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		04.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		05.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
4	Город Калинов и его обитатели	1		06.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1		07.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
6	Драма «Гроза» в русской критике	1		08.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		11.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		12.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		13.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –

10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		14.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
11	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		15.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		18.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		19.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		20.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1		21.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
16	Обломов и Штольц	1		22.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		25.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		26.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		27.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		28.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1		29.09. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1		02.10. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		03.10. 2023		http://lib.prosv.ru/ –

24	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		04.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		05.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		06.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		09.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		10.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1		11.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		12.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		13.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		16.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		17.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1		18.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		19.10.2023		http://lib.prosv.ru/ –
36	Система образов романа "Дворянское гнездо".	1		20.10.		http://lib.prosv.ru/ –

	"Тургеневская девушка"			2023		
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		23.10. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		24.10. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		25.10. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		26.10. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
41	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		27.10. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		07.11. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		08.11. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		09.11. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		10.11. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		13.11. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		14.11. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1		15.11. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1		16.11.		http://lib.prosv.ru/ –

				2023		
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		17.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		20.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		21.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		22.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1		23.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		24.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		27.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		28.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		29.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		30.11.2023		http://lib.prosv.ru/ –
60	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		01.12.2023		http://lib.prosv.ru/ –
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		04.12.2023		http://lib.prosv.ru/ –

62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		05.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1		06.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		07.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1		08.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		11.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		12.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		13.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		14.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	15.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		18.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		19.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		20.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		21.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого.	1		22.12. 2023		http://lib.prosv.ru/–

	Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»					
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		25.12. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		26.12. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		27.12. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1		28.12. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		29.12. 2023		http://lib.prosv.ru/ –
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина	1		09.01. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова- Щедрина: приемы сатирического изображения	1		10.01. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		11.01. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		12.01. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		15.01. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1		16.01. 2024		http://lib.prosv.ru/ –

87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		17.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		18.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		19.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		22.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		23.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		24.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		25.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1		26.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1		29.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		30.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1		31.01.2024		http://lib.prosv.ru/ –
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		01.02.2024		http://lib.prosv.ru/ –
99	Проблематика романа "Идиот"	1		02.02.2024		http://lib.prosv.ru/ –
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1		05.02.2024		http://lib.prosv.ru/ –

101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		06.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		07.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1		08.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		09.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		12.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		13.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		14.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		15.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		16.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1		19.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		20.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		21.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		22.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –

114	Духовные искания Пьера Безухова	1		26.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		27.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		28.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1		29.02. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		01.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		04.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		05.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
121	Русский солдат в изображении Толстого	1		06.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		07.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		11.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		12.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		13.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		14.03. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1		15.03.		http://lib.prosv.ru/ –

	сочинению по роману Л.Н.Толстого			2024		
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		18.03.2024		http://lib.prosv.ru/ –
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		19.03.2024		http://lib.prosv.ru/ –
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		20.03.2024		http://lib.prosv.ru/ –
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		21.03.2024		http://lib.prosv.ru/ –
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		22.03.2024		http://lib.prosv.ru/ –
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		01.04.2024		http://lib.prosv.ru/ –
134	Итоговая контрольная работа	1	1	02.04.2024		http://lib.prosv.ru/ –
135	Итоговая контрольная работа	1	1	03.04.2024		http://lib.prosv.ru/ –
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		04.04.2024		http://lib.prosv.ru/ –
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		05.04.2024		http://lib.prosv.ru/ –
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		08.04.2024		http://lib.prosv.ru/ –
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		09.04.2024		http://lib.prosv.ru/ –

140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1		10.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1		11.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		12.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		15.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		16.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		17.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		18.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		19.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		22.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		23.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		24.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		25.04. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
152	Значение творческого наследия Чехова для	1		26.04.		http://lib.prosv.ru/ –

	отечественной и мировой литературы и театра			2024		
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		02.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		03.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1		06.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		07.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1		08.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1		13.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
159	Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1		14.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
160	Письменный ответ на проблемный вопрос	1		15.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1		16.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического	1		17.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –

	языка					
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1		20.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1		21.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		22.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		24.05. 2024		http://lib.prosv.ru/ –
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				http://lib.prosv.ru/ –
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				http://lib.prosv.ru/ –
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				http://lib.prosv.ru/ –
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				http://lib.prosv.ru/ –
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Содержание учебного предмета

«Литература» 11 класс

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.

"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

«Петр Первый».

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

«Разгром».

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое".

Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.).- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением

основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Планируемые предметные результаты освоения программы по литературе в 11 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 11 «А» классе 2023-24 уч.год.

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	фактически
	1 четверть			
	Введение (1 час)	1		
1	История 20-го века и судьбы искусства.	1	1.09	
	Зарубежная литература 1-ой половины 20-го века. (5)			
2	Европейская литература первой половины 20-го века. Основные направления.	1	6.09	
3	Дж.Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.	1	7.09	
4	Б.Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	1	8.09	
5	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1	13.09	
6	Г.Аполлинер. Лирика. Экспериментальная направленность лирики	1	14.09	
7	Русская литература рубежа 19-20 веков. (17)	1	15.09	
8	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19- начале 20-го века.	1	20.09	
9	Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.	1	21.09	
10	И.А.Бунин. Традиции 19-го века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений».	1	22.09	
11	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	27.09	
12	И.А.Бунин «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Герои и их романтическое и трагическое чувство.	1	28.09	
13	И.А.Бунин «Тёмные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина.	1	29.09	
14	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна.	1	4.10	
15	В.Г.Короленко «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя.	1	5.10	
16	Р.Р.Сочинение по произведениям И.А.Бунина, А.И.Куприна, В.Г.Короленко.	1	6.10	
17	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество М.Горького. Суровая правда рассказов.	1	11.10	

18	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма.	1	12.10	
19	Три или две правды в пьесе?	1	13.10	
20	Герои пьесы.	1	18.10	
21	Авторская позиция и способы её выражения.	1	19.10	
22	Литературный портрет как жанр. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким.	1	20.10	
23	Р.Р.Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1	25.10	
	Поэзия конца 19-начала 20-го века.(31)			
24	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	26.10	
25	Модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20-го века.	1	27.10	
26	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов.	1	8.11	
27	В.Я.Брюсов как теоретик символизма.	1	9.11	
28	Кульť формы в лирике Брюсова.	1	10.11	
29	К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.	1	15.11	
30	А.Белый. Тема родины. Восприятие революции в поэзии.	1	16.11	
31	А.А.Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	1	17.11	
32	Сборник А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».	1	22.11	
33	Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.	1	23.11	
34	Трагедия поэта в «страшном мире».	1	24.11	
35	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.	1	29.11	
36	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика поэмы «Двенадцать».	1	30.11	
37	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	1.12	
38	Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ.	1	6.12	
39	Акмеизм. Истоки. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	1	7.12	
40	Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гум.	1	8.12	
41	Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва.	1	13.12	
42	Футуризм. Возникновение. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	14.12	
43	И. Северянин. Оригинальность словотворчества.	1	15.12	
44	В.В.Хлебников – поэт-философ.	1	20.12	
45	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1	21.12	
46	Тема поэта и поэзии. Любoвная лирика.	1	22.12	
47	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	1	27.12	

48	Драматургия В.В.Маяковского. Сатира.	1	28.12	
49	Р.Р.Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	1	29.12	
50	Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины.	1	10.01	
51	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	1	11.01	
52	Глубокое чувство родной природы в поэзии С.А.Есенина.	1	12.01	
53	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1	17.01	
54	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	18.01	
55	Р.Р.Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1	19.01	
	Русская литература после 1917 года (до 1941 года).(33)			
56	Общая характеристика развития страны после октябрьской революции.	1	24.01	
57	Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения. А.А.Фадеев «Разгром».	1	25.01	
	Нравственные проблемы в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1	26.01	
58	Сатирическое изображение эпохи в рассказах М.Зощенко.	1	31.01	
59	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов Н. Тихонова, М.Светлова, В.Луговского.	1	1.02	
60	Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой.	1	2.02	
61	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	7.02	
62	Мощь поэтического дарования и независимость позиции.	1	8.02	
63	О.Э.Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	9.02	
64	А.А.Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, её психологизм.	1	14.02	
65	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова «Реквием».	1	15.02	
66	А.А.Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции.	1	16.02	
67	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1	21.02	
68	Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция поэта. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии.	1	22.02	
69	Размышления в поэзии о жизни, любви, природе искусства.	1	28.02	
70	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго. Стихотворения героя.	1	29.02	
71	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	1.03	
72	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Москва и Ершалаим.	1	6.03	
73	Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты.	1	7.03	

74	Проблема творчества и судьбы художника. Финальная глава романа.	1	13.03	
75	Р.Р.Сочинение по творчеству Б.Пастернака и М.А.Булгакова.	1	14.03	
76	А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои.	1	15.03	
77	А.П.Платонов «Котлован». Особенности композиции произведения.	1	20.03	
78	«Впрок», «Сокровенный человек». Герои произведений.	1	21.03	
79	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый».	1	22.03	
80	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».	1	3.04	
81	Изображение народа в романе.	1	4.04	
82	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. Роман «Тихий Дон».	1	5.04	
83	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	6.04	
84	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир.	1	10.04	
85	Гражданская война в изображении Шолохова. Григорий и Аксинья.	1	11.04	
86	Роль картин природы в изображении жизни героев	1	12.04	
87	Р.Р.Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	17.04	
88	Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы.	1	18.04	
89	В.В.Набоков. Раннее признание таланта Набокова.	1	19.04	
90	Роман В.В.Набокова «Машенька».	1	24.04	
91	Война и духовная жизнь общества. Великая Отечественная война в литературе.	1	25.04	
	Русская литература 50-90г.			
92	Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	1	26.04	
93	Новое осмысление военной темы в творчестве советских писателей.	1	2.05	
94	Поэзия 50-90-ых годов. Творчество Б.Ахмадулиной, И.Бродского, А.Вознесенского, В.Высоцкого и др.	1	3.05	
95	Городская проза 50-90-ых годов. Нравственная проблематика и худ. особенности произведений.	1	8.05	
96	А.Т.Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны в творчестве поэта. Утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Т.Твардовского.	1	15.05	
97	А.Т.Твардовский «За далью-даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	1	16.05	
98	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы в тоталитарном	1	17.05	

	государстве.			
99	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому, историческая память народа в романе.	1	22.05	
	Зарубежная литература второй половины 20-го века.			
100	Особенности тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 20-го века. Э.Хемингуей. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	1	23.05	
	Литература на современном этапе.			
101	Общий обзор произведений последних лет. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия	1	24.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 11 «Б» классе 2023-24 уч.год.

№п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			по плану	фактически
	1 четверть			
	Введение (1 час)	1		
1	История 20-го века и судьбы искусства.	1	1.09	
	Зарубежная литература 1-ой половины 20-го века. (5)			
2	Европейская литература первой половины 20-го века. Основные направления.	1	4.09	
3	Дж.Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.	1	6.09	
4	Б.Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	1	8.09	
5	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1	11.09	
6	Русская литература рубежа 19-20 веков. (17)	1	13.09	
7	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19- начале 20-го века.	1	15.09	
8	Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.	1	18.09	
9	И.А.Бунин. Традиции 19-го века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений».	1	20.09	
10	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	22.09	
11	И.А.Бунин «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Герои и их романтическое и трагическое чувство.	1	25.09	
12	И.А.Бунин «Тёмные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина.	1	27.09	
13	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна.	1	29.09	
14	В.Г.Короленко «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя.	1	2.10	
15	Р.Р.Сочинение по произведениям И.А.Бунина, А.И.Куприна, В.Г.Короленко.	1	4.10	
16	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество М.Горького. Суровая правда рассказов.	1	6.10	
17	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма.	1	9.10	
18	Герои пьесы . Три или две правды в пьесе?	1	11.10	

19	Авторская позиция и способы её выражения.	1	13.10	
20	Литературный портрет как жанр. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким.	1	16.10	
21	Р.Р.Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1	18.10	
22	Поэзия конца 19-начала 20-го века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	20.10	
23	Модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20-го века.	1	23.10	
24	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов.	1	25.10	
25	В.Я.Брюсов как теоретик символизма.	1	27.10	
26	Кульτ формы в лирике Брюсова.	1	8.11	
27	К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.	1	10.11	
28	А.Белый. Тема родины. Восприятие революции в поэзии.	1	13.11	
29	А.А.Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	1	15.11	
30	Сборник А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».	1	17.11	
31	Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.	1	20.11	
32	Трагедия поэта в «страшном мире».	1	22.11	
33	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении	1	24.11	
34	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика поэмы «Двенадцать».	1	27.11	
35	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	29.11	
36	Акмеизм. Истоки. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гум.	1	1.12	
37	Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва.	1	4.12	
38	Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ.	1	6.12	
39	Футуризм. Возникновение. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	8.12	
40	И. Северянин. Оригинальность словотворчества.	1	11.12	
41	В.В.Хлебников – поэт-философ.	1	13.12	
42	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1	15.12	
43	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика.	1	18.12	
44	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	1	20.12	
45	Драматургия В.В.Маяковского. Сатира.	1	22.12	
46	Р.Р.Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	1	25.12	
47	Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины.	1	27.12	
48	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	1	29.12	
	2 полугодие			

49	Глубокое чувство родной природы в поэзии С.А.Есенина.	1	10.01	
50	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1	12.01	
51	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	15.01	
52	Р.Р.Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1	17.01	
	Русская литература после 1917 года (до 1941 года)			
53	Общая характеристика развития страны после октябрьской революции.	1	19.01	
54	Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения. А.А.Фадеев «Разгром».	1	22.01	
55	Нравственные проблемы в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1	24.01	
56	Сатирическое изображение эпохи в рассказах М.Зощенко.	1	26.01	
57	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов Н. Тихонова, М.Светлова, В.Луговского.	1	29.02	
58	Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой.	1	31.01	
59	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	2.02	
60	Мощь поэтического дарования и независимость позиции.	1	5.02	
61	О.Э.Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	7.02	
62	А.А.Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, её психологизм.	1	9.02	
63	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова «Реквием».	1	12.02	
64	А.А.Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции.	1	14.02	
65	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1	16.02	
66	Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция поэта. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии.	1	19.02	
67	Размышления в поэзии о жизни, любви, природе искусства.	1	21.02	
68	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго. Стихотворения героя.	1	26.02	
69	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	28.02	
70	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Москва и Ершалаим.	1	1.03	
71	Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты.	1	4.03	
72	Проблема творчества и судьбы художника. Финальная глава романа.	1	6.03	
73	Р.Р.Сочинение по творчеству Б.Пастернака и М.А.Булгакова.	1	11.03	
74	А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои.	1	13.03	
75	А.П.Платонов «Котлован». Особенности композиции произведения.	1	15.03	

76	«Впрок», «Сокровенный человек». Герои произведений.	1	18.03	
77	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый».	1	20.03	
78	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». Изображение народа в романе.	1	22.03	
	4 четверть			
79	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. Роман «Тихий Дон».	1	1.04	
80	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	3.04	
81	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир.	1	5.04	
82	Гражданская война в изображении Шолохова. Григорий и Аксинья.	1	8.04	
83	Роль картин природы в изображении жизни героев	1	10.04	
84	Р.Р.Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	12.04	
85	Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы.	1	15.04	
86	В.В.Набоков. Раннее признание таланта Набокова. Роман В.В.Набокова «Машенька».	1	17.04	
87	Война и духовная жизнь общества. Великая Отечественная война в литературе.	1	19.04	
88	Русская литература 50-90г. Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление военной темы в творчестве советских писателей.	1	22.04	
89	Поэзия 50-90-ых годов. Творчество Б.Ахмадулиной, И.Бродского, А.Вознесенского, В.Высоцкого и др.	1	24.04	
90	Городская проза 50-90-ых годов. Нравственная проблематика и худ. особенности произведений.	1	26.04	
91	А.Т.Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны в творчестве поэта. Утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Т.Твардовского.	1	6.05	
92	А.Т.Твардовский «За далью-даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого	1	8.05	
93	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве.	1	13.05	
94	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому, историческая память народа в романе.	1	15.05	
95	Зарубежная литература второй половины 20-го века. Обзор.	1	17.05	
96	Особенности тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 20-го века.	1	20.05	
97	Э.Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	1	22.05	
98	Литература на современном этапе. Общий обзор произведений последних лет. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия	1	24.05	

