

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ МЯСНИКОВСКИЙ РАЙОН СЕЛО ЧАЛТЫРЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧАЛТЫРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
(МБОУ СОШ №3)

Утверждено приказом от
31.08.2021г. № 250

Директор школы

 А.А.Бешлиян

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Тип: адаптированная

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст: 11-15 лет

Составил:

педагог дополнительного образования
Бешлиян Анна Александровна

Чалтырь
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маски»» по эстетическому воспитанию школьников относится к художественной направленности и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Основным назначением данной программы является формирование и развитие творческих способностей школьника, его личностное самоопределение и самореализацию; расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере дополнительного образования, их профессиональной ориентации.

Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей. Приходя заниматься в театральный коллектив, воспитанники меньше всего хотят, чтобы здесь их чему-то навязчиво учили. Но учиться актерскому мастерству все равно приходится, и начинающие актёры делают это с удовольствием, сами, не замечая того, что чему-то обучаются. Все навыки постигаются в процессе игры, а также в процессе фантазии и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем). Именно игра как главный метод обучения является одним из основных этапов работы театрального коллектива.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий использование школьниками всех возможностей своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Нормативные документы.

Нормативно–правовой базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей» от 4.09.2014г., №172-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы. Программа ориентирована на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Дети самостоятельно научатся анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность программы. Во время занятий Педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают широкое использование элементов игры, которая приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Адресат программы. В детском театре занимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет. При наборе принимаются все желающие, проводится собеседование с целью выявления его художественно-творческих способностей.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 105. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом, сформированным в группы учащиеся разных возрастных категорий, являются основным составом объединения.

Форма обучения – очная.

Цель программы создание творческих условий для развития свободной личности, с помощью средств театрального творчества и вовлечением в театральную деятельность. Раскрыть новые способности и таланты детей, помочь им найти себя в каком-либо виде деятельности, помочь поверить в свою успешность.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- развить навыки ораторского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию артистических способностей детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Набор учащихся в студию осуществляется на основании желания детей. Группы формируются с учетом обучения учащихся в первую или во вторую смену, а также графиком движения школьного автобуса.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Содержание программы

Вводное занятие «Что мы знаем о театре?»

Теория. Особенности театрального искусства.

Практика. Игры на знакомство, создание традиций коллектива.

Театрализованные игры.

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика:

Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

Игры с движениями.

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

Игры-пантомимы.

Теория: Объяснение темы. Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

Практика: Игры : « Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шёпот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

Игры импровизации.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

Разыгрывание по ролям.

Теория: Объяснение темы. Понятие о драматизации.

Практика: Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», «Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

Техника речи.

3.1 Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции,

дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

Заучивание стихов, скороговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевой аппарат.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ёжик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна – красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пёстренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

Сценический тренинг.

Снятие физических зажимов

Теория: Понятие, что такое зажим, почему и откуда он.

Практика: Упражнения- «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как...»

Упражнения на сценическое внимание

Теория: Невнимание и его причины. Игра, как способ в борьбе с невниманием.

Практика: Ритмические тренировки, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

Упражнения на развитие воображения, игры с предметами, этюды

Теория: Стимулировать детей, чтобы они направили фантазию в заданное русло.

Практика: Тренинг на развитие фантазии – упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

Этюд.

Теория: Этюд, как сценическое произведение с одним событием.

Практика: Постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах.

Постановка спектакля (подготовка к спектаклю)

Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

Прогонные репетиции по мизансценам.

Теория: Логический разбор авторского текста.

Практика: этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год.

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|----------|--|------------------------|---------------|-----------------|--|
| 1 | Вводное занятие. | 1.5 | 1,5 | | |
| 2 | Театрально-игровая деятельность. | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 3 | Техника речи. Сценическая речь. | 12 | 3 | 9 | Прослушивание |
| 4 | Работа над созданием спектакля | 40.5 | 9 | 31.5 | |
| 5 | Постановка спектакля. | 16.5 | 6 | 10,5 | |
| 6 | Сценический тренинг. | 16,5 | 6 | 10,5 | Практическая работа. Наблюдение. Сдача этюдов. |
| 7 | Парные упражнения | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 8 | Работа с предметами и реквизитом | 6 | 1,5 | 4,5 | |
| 9 | Итоговое занятие (чему я научился, что мне удалось) | 3 | - | 3 | Итоговый контроль |
| | Итого | 105 | | | |

Обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы:

Методическое обеспечение программы.

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками.

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

Словесный метод:

- рассказ,
- беседа,
- речевые игры,
- упражнения скороговорок,
- чтение по ролям.

Проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

Игровой метод, являются ведущим. Театральным играм на каждом занятии отводится большая часть времени, работая над созданием ситуации успеха через ряд упражнений и игр.

Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, создание биографии образа персонажа.

Данная программа включает в себя следующие **дисциплины:**

- театральная игра;
- исполнительское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;

- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

Структура построения занятий

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- Дыхательно- артикуляционная зарядка:

- а) Упражнения для губ.
- б) Упражнения для языка.
- в) Занятия дыхательной гимнастикой.

- Вибрационный массаж.

- Упражнения на освобождение мышц.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского, С. В. Гиппиуса. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Раздел **«Сценическая речь»** состоит из упражнений на дикцию, развитие диапазона голоса и голосового аппарата, артикуляционно-дыхательных тренингов. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Раздел **«Сценическое движение»**, направлен на развитие специальных качеств актера, которые, проявляются через двигательную деятельность. При этом расширяется образное мышление в целом, обостряются чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Основные принципы работы театрального коллектива

- **Игра как главный метод обучения** и средство связи общего и дополнительного образования. Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Основные принципы игры

- развивающие упражнения «от простого к сложному»
- развивающие упражнения от элементарной театрализации к созданию образа

Методы игры

- сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре.

На первом этапе закладываются основные **навыки исполнительского мастерства**, на следующем же этапе по-настоящему формируется коллектив, актерская труппа. Чтобы сценический образ был художественно убедительным, актер должен не казаться существующим, а действительно существовать на сцене - жить. А для этого необходимы знания по формированию артистической техники. Работа актера над собой должна следовать принципу «от сознательного овладения техникой к подсознательному пользованию ею», поэтому сценическое действие (это непрерывный психофизический процесс, направленный на преодоление препятствий для достижения определенной цели) условно разделен на элементы:

- Сценическое внимание
- Общение
- Воображение, фантазия.

Для раскрытия образов (персонажей) подобран комплекс упражнений. **Артикуляционная гимнастика**, как подготовительный этап устного выразительного творчества. Данные упражнения, используемые в разминочной части занятий, не должны быть особенно сложными. Их задача – настроить группу на работу.

Далее следуют упражнения для подготовки тела, **упражнения на освобождения мышц**. Почему движения, привычные и легко выполнимые в жизни, на сцене становятся неудобными и невыразительными? Одна из причин этого – неспособность актёра координировать как новые, так и знакомые ему движения в условиях сцены. Работа на сцене связана не столько с работой мышц, сколько с душевными усилиями. Выполняя упражнения, необходимо добиваться результатов не за счет многократного повторения одного и того же упражнения, а за счет осознанного подхода к тому, как это упражнение выполняется.

Ни одно из упражнений, конечно, не может быть правильно выполнено, если у исполнителя нет сценического внимания. **Сценическое внимание**, как элемент сценического действия, рассматривается, как умение сосредоточиться на заданном объекте, как активный познавательный процесс и необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью, восприятия всех органов чувств.

Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир,

преобразовывать действительность и творить новое. Над созданием образов много уделяется литературным персонажам, чтение известных произведений по ролям, поможет в дальнейшей работе над созданием образов, а также комплекс *упражнений на развитие фантазии и воображения*.

Выполняя цепь сценических задач по отношению к партнеру, актер неизбежно и сам подвергается воздействию со стороны партнера. В результате возникает взаимодействие. Актер должен уметь общаться. *Сценическое общение* налицо тогда, когда едва заметное изменение в интонации одного вызывает соответствующее изменение в интонации другого. Добиться этой взаимозависимости искусственно невозможно. К этому можно прийти только изнутри, путем подлинного внимания и органического действия со стороны обоих. Если нарушена органика поведения, хотя бы одним из партнеров, общения уже нет. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на *парные физические действия*.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знаниями о возрастных физиологических и психологических особенностях учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие учебного класса
- просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой;
- удобная сцена в актовом зале;
- костюмерная комната;
- стулья разной высоты;
- скамьи;
- кубы различных форм;
- прожектор;
- зеркала;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные, обувь;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные) ;
- магнитофон; - музыкальный центр;
- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- учебно - методические пособия, художественная литература.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы дети должны:

Предметные

Знать:

- теоретические основы исполнительского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

Метапредметные

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.
- разыгрывать несложные художественные произведения
- передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
- проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах.

Личностные

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники исполнительского мастерства;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Методами проверки являются:

- анкетирование,
- тестирование,
- наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг

другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Способы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения танцевальной композиции, участие в творческих конкурсах, викторины, творческие задания, анкетирование)
- диагностика (заполнение диагностической карты)

Основным методом диагностики является метод педагогическое наблюдение.

Этапы контроля:

1. входной (сентябрь)
2. промежуточный (декабрь)
3. итоговый (май) в конце программы.

При проверке уровня подготовки детей используются варианты игр и заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы учащиеся не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

В ходе диагностики осуществляется проверка:

- Умение работать над ролью
- Умение сочинять и ставить этюды
- Знание истории театра и театрального искусства
- Работа над малыми театральными формами Уровень коммуникативной культуры
- Взаимодействие с партнером
- Уровень развития сценического, зрительного, слухового внимания
- Владение элементарными навыками актерского мастерства Знание законов сценического действия
- Самостоятельный анализ постановочного материала.

По результатам контроля заполняется диагностическая карта, в которой выделяется три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. По окончании программы составляется аналитическая справка.

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»».

Педагог _____ Группа № .

Возраст лет. Наполняемость человек.

Этап контроля _____

| Ф. И. О. учащегося | Компетентности | | | | | |
|-----------------------|---|--------------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | Владение элементарными навыками актерского мастерства | Знание законов сценического действия | Самостоятельный анализ постановочного материала. | Уровень коммуникативной культуры | Взаимодействие с партнером | Знание этапов работы над ролью |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ
ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ**

Владение элементарными навыками актерского мастерства

В (высокий уровень) – уверенно владеет навыками актерского мастерства, применяет их на практике

С (средний уровень) – знает навыки актерского мастерства, при применении допускает незначительные ошибки

Н (низкий уровень) - владеет не всеми навыками, требуется помощь педагога или товарищей

Владение элементарными навыками актерского мастерства

В (высокий уровень) – знает законы сценического действия, уверенно применяет их на практике

С (средний уровень) – знает законы сценического действия, при применении допускает незначительные ошибки

Н (низкий уровень) - знает не все законы сценического действия, требуется помощь педагога или товарищей

Самостоятельный анализ постановочного материала.

В (высокий уровень) – уверенно, самостоятельно проводит анализ постановочного материала, корректно высказывает свое мнение

С (средний уровень) – самостоятельно проводит анализ постановочного материала, не всегда корректен в своих высказываниях

Н (низкий уровень) - требуется помощь педагога при проведении анализа постановочного материала

Уровень коммуникативной культуры

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н (низкий уровень) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Взаимодействие с партнером

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

С (средний уровень) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

Н – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

Знание этапов работы над ролью

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу

С (средний уровень) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога Н

(низкий уровень) - знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки.

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 уч.г.

| тема | Кол-во час | содержание | Всего часов | | Форма контроля |
|--|------------|---|-------------------------|------|----------------------|
| | | | план | факт | |
| Вводное занятие. Что мы знаем о театре? | 1,5 | Знакомство с детьми. Беседа о создании детского театра. Обсуждение его планов занятий, создание традиций. | 02.09 | | |
| Театрально-игровая деятельность. | 3 | Игры с движениями Игры-пантомимы. Игры импровизации. Сюжетно-ролевые игры. | 03.09 09.09 | | наблюдение |
| Техника речи Артикуляционная гимнастика. Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика. Заучивание стихов, скороговорок. | 3 | Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Упражнения для тренировки дикции и голоса | 10.09 16.09 | | прослушивание |
| Работа над созданием спектакля | 4,5 | Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. | 23.09 24.09 30.09 | | |
| Постановка спектакля. | 3 | Прогонные репетиции по мизансценам. Работа с реквизитом (смена декораций, свет, музыка) Прогонные репетиции по эпизодам. Работа над спектаклем в целом | 01.10 07.10 | | |
| Сценический тренинг | 10,5 | Упражнение на освобождение мышц. Упражнения на | 08.10 14.10 15.10 | | Практическая работа. |

| | | | | | |
|--|------|--|---|--|------------------------------------|
| | | сценическое внимание. Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами. Упражнения на парные физические действия. Этюды. Упражнение зеркало, повтори позу | 21.10 22.10 28.10 29.10 | | Наблюдение. Сдача этюдов |
| Техника речи Парные упражнения | 6 | Упражнения со звуками, работа со скороговорками. Упражнения на взаимодоверие партнеров | 05.11 11.11 12.11 18.11 | | |
| Работа над созданием новогоднего спектакля | 13.5 | Распределение ролей, чтение по ролям. Прогон по мизансценам. | 19.11 25.11 26.11 02.12 03.12 09.12 10.12 16.12 17.12 | | Практическая работа. Наблюдение |
| Постановка Новогоднего спектакля. Разбор итогов постановки. | 6 | Прогонные репетиции по мизансценам. Работа с реквизитом (смена декораций, свет, музыка) Прогонные репетиции по эпизодам. Работа над спектаклем в целом | 23.12 24.12 06.01 07.01 | | |
| Сценический тренинг | 3 | Упражнения на полное расслабления тела | 13.01 14.01 | | |
| Парные упражнения | 3 | Упражнения на взаимодоверие партнеров | 20.01 21.01 | | Практическая работа. Наблюдение |
| Театрально-игровая деятельность. | 3 | Игры на внимании, быстроту реакции, наблюдательность | 27.01 28.01 | | |

| | | | | | |
|---|------------|---|---|--|------------------------------------|
| | | | | | |
| Работа над созданием спектакля на патриотическую тему | 7.5 | Распределение ролей, чтение по ролям. Прогон по мизансценам. | 03.02 04.02 10.02 11.02 17.02 | | Практическая работа. Наблюдение |
| Постановка спектакля | 4.5 | Прогонные репетиции по мизансценам и эпизодам. | 18.02 24.02 25.02 | | |
| Сценическая речь | 3 | Дыхательные упражнения, произношение в движении | 03.03 04.03 | | наблюдение |
| Работа с предметами | 3 | Упражнения на импровизацию | 10.03 11.03 | | |
| Работа над созданием спектакля на юмористическую тему | 4.5 | Распределение ролей, чтение по ролям. Прогон по мизансценам. | 17.03 18.03 31.03 | | Практическая работа. Наблюдение |
| Постановка спектакля | 1.5 | Показ спектакля | 01.04 | | |
| Сценический тренинг | 3 | Упражнения на оправдание поз, на координацию и баланс | 07.04 08.04 | | |
| Работа над созданием спектакля на патриотическую тему к Дню Победы | 10.5 | Распределение ролей, чтение по ролям. Прогон по мизансценам. | 14.04 15.04 21.04 22.04 28.04 29.04 05.05 | | Практическая работа. Наблюдение |
| Постановка спектакля | 1.5 | Показ спектакля | 06.05 | | |
| Работа с реквизитом | 3 | Работа с предметами, отработка смены декораций по мизансценам | 12.05 13.05 | | |
| Итоговый контроль | 3 | Заполнение форм мониторинга. | 20.05 26.05 | | |
| ИТОГО: | 105 | | | | |

Информационные источники

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
5. Колчеев Ю. В. ,Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. – М.: Искусство, 1954
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- 10.Н. Карпов Уроки сценического движения http://biblioteka.teatrobrz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html
11. https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf
12. http://www.spb-ddt.ru/doc/2017_2018/OP/obraz_osnovy_teatralnogo.pdf

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
МБОУ СОШ №3
от 30.08.2021 г. №1
О.Г. Тухикян подпись
руководителя МС
Тухикян О.Г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВР
Л.В. Гайламазова
30.08 2021г.